LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS • NORMA Editorial • 320 PTAS. (iva incl.) • N.º 66

CIMOC

Iniciamos la serie

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

con Víctor Mora y Florenci Clavé

"El paraíso flotante"
Alfonso Font

"Ú, la grieta móvil"
Garcés

"Hombre"
Segura y Ortiz

"Sam Pezzo"
Giardino

El precio para Ceuta, Melilla y Canarias es de 305 ptas.

▸ Editor y director: *Rafael Martínez* ● Consejo de redacción: *Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez* ● Coordinación y despiste: *Antoni Guiral* ● Maqueta, diseño y desarreglos varios: *Pasqual Giner* ● Secretaría, producción y "ya lo he perdido": *Flor Castellanos* ● Distribución y ventas: *Pere Palau* ● Suscripciones y envíos por correo: *Pepe Martínez* ● Rotulistas: *Fernando Fernández y Manel Rodríguez* ● Traductor: *Narcís Fradera* ● Fotomecánica y fotocomposición: *TECFA, S. A. - Barcelona* ● Imprime: *Grafesa* ● Distribuye: *COEDIS, S. A., Valencia, 245 - Barcelona (tel. 215 70 97). Delegación en Madrid: Serrano, 165 (tel. 91-411 11 48)* ● ISBN: *84-85475-01-1* ● Depósito legal: *B-9348-1981* ● NORMA EDITORIAL, S. A. - Alí-Bey, 11, 3.º. 08010 Barcelona. Tel. (93) 245 61 99 ● *La editorial, para variar, no se hace responsable de los continuos desvaríos del profesor Sigrid* ● *Por temor al extravío de originales, aconsejamos nos remitan buenas fotocopias* ● *El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 305,– ptas. (exentos de IVA, art. 15)* ● *Solicitado control de O.J.D.* ▸ ***10366***. ◂

EDITORIAL

►HOY NOS VESTIMOS DE GALA PARA ASISTIR A UN ESTRENO DE LUJO. Se trata de la serie sobre LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA escrita por VÍCTOR MORA. Empezamos con un historietista español que lleva mucho tiempo trabajando para Francia y que con *«Un tiempo del Führer»* inicia lo que, estamos seguros, será una brillante recuperación para la historieta nacional de un nombre tan popular en toda Europa como el de FLORENCI CLAVÉ.

►ESTE MES NOS QUEDAMOS SIN «MAMBA» Finalmente no será LUIS BERMEJO el encargado de ilustrar la serie de ANTONIO SEGURA, sino el propio PEPE GONZÁLEZ, que ha encontrado un hueco en su contínuo trabajo para Europa y América para hacerse cargo de la serie.

► La sorpresa de este número tiene mucha coña. Y es que no suele ocurrir que un guionista norteamericano de «superhéroes» («ALPHA FLIGHT», «LOS MICRONAUTAS», se junte con un reputado dibujante galo de recargado e impresionante estilo para realizar una historieta muy europea. Pues bien, en «LA CATEDRAL», BILL MANTLO y JEAN-CLAUDE GAL nos ofrecen una historia espectacular que hay que leer y ver con calma.

►VUELVE «HOMBRE» CON UNA NUEVA TANDA DE TRES HISTORIAS AUTOCONCLUSIVAS A TODO COLOR y siguen mostrando su «savoir faire» en el CIMOC gentes de tan digno renombre como BOUCQ, POLLS & POLLS, GIARDINO y ALFONSO FONT. Para combatir el calor, nada mejor que un buen CIMOC.◄



La grieta móvil (4)

GARCÉS



► **Vander Fripp** consigue robar del interior de un «Chamac» una «unidad central de fuerza». En su huida, se enfrenta a los guardianes de la Torre 4, quienes consiguen derribarlo y lanzarlo al vacío. Por suerte, en su caída es recuperado por **Blob** y **Tain,** quienes lo recogen en un globo aerostático.

Pronto estalla la alarma general en la «Zona de juego», ya que ésta «U.C.F.» es imprescindible para la supervivencia del **Gran Sirdo.** Mientras se inician los preparativos para su captura, **Fripp, Blob** y **Tain** se disponen a cruzar la grieta que está a punto de cerrarse. Su contacto con un tal **Groat** les permitirá pasar al otro lado, pero la cosa está muy difícil... ◄



▶ Guión y dibujos: GARCÉS

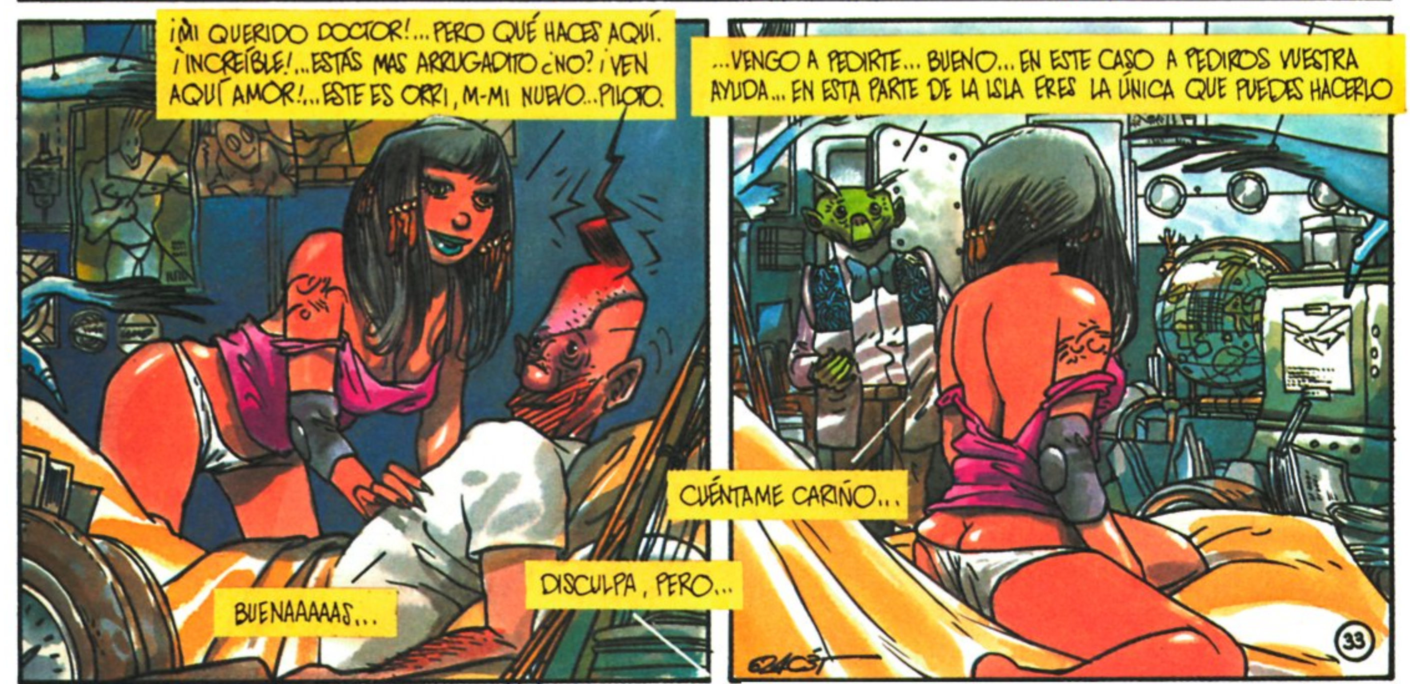

¿ASÍ QUE TE ENVIARON DE LA FACTORÍA?... ...VAYA... VAYA...
¡ARRRF!
BIEN... SACADLE YA LAS AGUJAS... MUY LENTAMENTE... CON CUIDADO... SIR∞ NO LAS DIGIERE CON FACILIDAD...
¡¡¡G-GGGG-GG!!!
Y... EN CUANTO AL 'ZEP' DE TUS AMIGOS... AFORTUNADAMENTE LAS ELECTROMINAS YA ESTÁN DESPLEGADAS... ¡COF, COF!
¡PRRRT!
¡LES DETENDREMOS!
¡BURPPP!
CHOP
BLUB
¡Y PODRÁN PARTICIPAR EN LA METAMORFOSIS...COMO TÚ!
...O SEA, QUE MI MISIÓN SERÁ LA DE COLOCAR ESTRATÉGICAMENTE EN CUATRO PUNTOS DE LA MURALLA OTRAS TANTAS 'U.C.F'...
EXACTO... ASÍ, AL ACTIVARLAS CONJUNTAMENTE, LA ENERGÍA GENERADA CREARÁ UN MICROCLIMA SUFICIENTE PARA MANTENER PERMANENTEMENTE DILATADA LA MURALLA Y SELLAR PARA SIEMPRE LA ENTRADA DESDE LAS TIERRAS ALTAS...
ASÍ EVITAREMOS LOS SAQUEOS Y EL RIESGO DE LAS RADIACIONES QUE A VECES LLEGAN HASTA AQUÍ.
GROAT, YA SUBE
30


HOLA, AMIGOS... AÚN ESTOY ATURDIDO... PERO... OLVIDÁIS DETALLES IMPORTANTES.
NOS FALTAN LAS DOS 'U.C.F' DE TAIN Y BLOB... ADEMÁS, CON ELLOS ESTÁ FRIPP, NUESTRO ÚNICO CONTACTO DEL OTRO LADO DE LA MURALLA, Y CON PELIGRO DE ALTA RADIACIÓN...
...Y POR ÚLTIMO TENED EN CUENTA QUE NO PODRÁN CRUZAR CON EL 'ZEP'... POR LO QUE DEBEMOS IR A RECOGERLES... BUENO... SI HAY ALGO QUE RECOGER
PERO, OT... AMIGO MÍO, LAS ÓRDENES DE SIR² DEBEN EJECUTARSE... SÍ, SÍ... E-J-E-C-U-T-A-R-S-E, CREO QUE NO TIENES OTRA ALTERNATIVA...
¡YA LOS TENEMOS! PREPÁRATE, LUVERS...
¡NO PERDAMOS TIEMPO! ¡VAMOS A RESCATARLOS!
...CALMA... ...CALMA... TENEMOS EL PROBLEMA DE LA RADIACIÓN DE FRIPP AÚN POR RESOLVER
¡CONTAD CONMIGO!
NECESITAMOS UN MÓDULO PARA AISLARLE... ...¡UN MOMENTO!... SI NO RECUERDO MAL, AL FINAL DEL EMBARCADERO... SÍ... SÍ... CRISSLER TIENE UN VAPOR CON MÓDULO DE TRANSPORTE Y RECICLAJE DE DESECHOS RADIOACTIVOS.
31
HABRÍA QUE HABLAR CON ELLA.


Y-YO...YO...¡PUEDO IR YO MISMO!
¡NO, YO!
¡VAUUUUU! ¡¡CRISSLER!!
CREO QUE SERÍA MEJOR QUE YO...
¡YO! ¡YO! ¡BUFF!
ES MUY AMIGA MÍA, AMPHI... SI TE PARECE...
PENSÁNDOLO BIEN... IRÉ YO... HACE TIEMPO QUE NO LE HAGO UNA VISITA
MIRA... ¡POR FIN! ...AHÍ LA TENEMOS...
PERO... ¡MALDICIÓN! ¡¡HAN ELECTROMINADO EL TRAYECTO HASTA LA GRIETA!!
LO VAMOS A PASAR MUY MAL..
ALGO SE ACERCA...
32


¡EH, VOSOTROS, LOS DEL 'ZEP'! ¡ASOMAROS AL EXTERIOR!
¡LA PUERTA ESTÁ ABIERTA!
TOC TOC
¡NOS ESTÁN APUNTANDO!


¡AMPHI!
HO-LA CRISS...


¡MI QUERIDO DOCTOR!... PERO QUÉ HACES AQUÍ. ¡INCREÍBLE!... ESTÁS MAS ARRUGADITO ¿NO? ¡VEN AQUÍ AMOR!... ESTE ES ORRI, M-MI NUEVO... PILOTO.
BUENAAAAAS...
DISCULPA, PERO...
CUÉNTAME CARIÑO...
...VENGO A PEDIRTE... BUENO... EN ESTE CASO A PEDIROS VUESTRA AYUDA... EN ESTA PARTE DE LA ISLA ERES LA ÚNICA QUE PUEDES HACERLO
33

¿QUÉ OCURRE?

¿QUÉ QUERÉIS?

¡QUE VAIS A VOLAR DE VERDAD COMO NO ME ENTREGUÉIS LA 'U.C.F' QUE TENÉIS POR AHÍ!... ¡ESO ES LO QUE OCURRE! ¡¿A QUÉ ESPERÁIS, EH?!

ESA VOZ...?

QUIZÁ SI GANAMOS ALTURA RÁPIDAMENTE LES PODAMOS SORPRENDER.

NO... NO CREO.

ESPERO QUE NO TE ASUSTE IR HASTA LA MISMA GRIETA A RESCATARLOS.

JE... JE... JE

REALMENTE EL CASO DE... EEE... FRIPP, ES MUY... MUYYY... EXSSSITANTE.

CLAC

LO HE MEDITADO Y QUIZÁ SÍ TENGA OTRA ALTERNATIVA, QUERIDO AMIGO

¡APUNTA BIEN LUVERS!

¡¡¿EH?!!

¡¡NOOO!!

RECUERDOS A TODOS LOS SIR..., AMIGO.

34


HE PODIDO OÍR LO QUE HABLABAN Y NO LES ACONSEJO QUE SUBAN MÁS, PUES A PARTIR DE LA COTA 11 TAMBIÉN ESTÁ TODO ELECTROCARGADO...
RRRRR
¡PERO SI ES EL DE LA ESTACIÓN DE GAS!
ESTE VEHÍCULO ES MÁS PEQUEÑO Y MANIOBRABLE... PUEDO AYUDARLES A PASAR LA BARRERA DE ELECTROMINAS.
¿QUÉ OS PARECE, VAMOS?
¿Y AHORA, QUÉ ESTÁN HACIENDO? ¿EH?...PERO...¡CAMBIAN DE TRASTO!
MIRA DONDE PONES LOS PIES..., BLOB
¿CÓMO SIGUE SU ARQUEOBAUH OSCURO?
35



Finaliza en el próximo número

Este mes, nos marcamos varios tantos en esta sección. Venimos con noticias frescas y en primicia. Por ejemplo, los III PREMIOS SALON DEL COMIC DE BARCELONA. Ahí están los ganadores. Como puede comprobarse, las estatuillas se han repartido muy bien entre todas las editoriales. Como siempre, todos contentos.

Hay trabajos dentro del proceso editorial en el mundo de la historieta (éstos no aparecen en los Premios) a los que no se les presta la debida atención. Son los de rotulista y traductor. Pensemos que un mal trabajo por parte de estos señores puede comportar el que una buena obra quede un tanto mediatizada en su resultado final, tanto a nivel de contenido como estético.

Pues nada, hay que darle la importancia que se merece a cada cosa. Algunas editoriales no lo hacen... y así les va.

P.G. y A.G.

NOTICIAS

III JORNADAS DEL COMIC, ZARAGOZA 86

Con un despliegue de medios económicos que ya quisieran para sí ciertas Jornadas y Salones, terminaron el pasado mes de mayo las III JORNADAS DEL COMIC DE ZARAGOZA. Muchos invitados, muchas y bien montadas exposiciones, mesas redondas de las que salieron cosas importantes y poco público aficionado fueron las características principales del evento. En principio, caben destacar dos cosas que resumen el carácter positivo de la celebración de estas Jornadas. Por una parte, la mesa de trabajo coordinada por ANTONI REMESAR en la que se reunieron los editores más importantes del país y el Subsecretario del Ministro de Cultura, con el fin de poner en conocimiento de la autoridad estatal la actual situación de la historieta en este país, y solicitar una serie de ayudas que, parece ser, están en camino. Por otro lado, es remarcable el número de publicaciones que con motivo de las Jornadas se editaron. Destacamos el n.° 3 de TVO, una revista técnicamente impresionante con 90 páginas de historietas realizadas por aficionados (excluyendo las de LUIS ROYO y AZAGRA) entre los que destacan F. DE FELIPE, POSTIGO, J. L. MARCO, CALVO, ISIDRO y STRADER; el catálogo de las exposiciones, muy bien confeccionado y rico en toda clase de datos; un amplísimo dossier en el que aparecía mucha información sobre los autores que exponían en *"El cómic americano no U.S.A."*, y el n.° 4 de NEUROPTICA, la publicación más seria de estudios sobre el cómic que se presenta bajo una excelente portada de PADU y que recoge, entre otros, artículos de ANTONI REMESAR, JOAQUIM DOLS ROSIÑOL, ANTONIO ALTARRIBA, PADU-GARCÉS y CARLES RIBA. Cuando las cosas se hacen bien, hay que decirlo.

LA GENTE DE EL JUEVES ATACA CON UN MENSUAL DE HUMOR

Los editores del semanario de humor EL JUEVES se lían la manta a la cabeza y lanzan a los quioscos un nuevo mensual de humor. La responsabilidad de su confección corre a cargo del equipo QUATRICOMIA (THA, BIGART, SIRVENT, MIR), quienes se han propuesto realizar una revista diferente, con un humor más sutil que el de EL JUEVES. Su título será HDiosO y, si las previsiones no fallan, estará a la venta a finales de junio. Estamos seguros que será un buen producto.

GIUSEPPE BERGMAN CONTINUA SU EXPERIENCIA AVENTURERA

En la revista italiana CORTO MALTESE (año 4, n.° 5) se inicia la nueva correría aventurera de "GIUSEPPE BERGMAN", un personaje creado por MILO MANARA en el que, pensamos nosotros, ha depositado lo mejorcito de sus conocimientos historietísticos (si exceptuamos "VERANO INDIO", claro). En esta ocasión, Bergman deja las exóticas y áridas tierras de Africa para trasladarse a las no menos exóticas tierras de la India. La historia se titula *"Las aventuras orientales"* y esperamos (deseamos) leerla muy pronto en castellano. En la misma publicación, los de *Milano Libri* ofrecen a sus lectores un bonito regalo consistente en reproducciones de antiguos mapas de Africa, India y China. Así se trata a los lectores, sí señor.

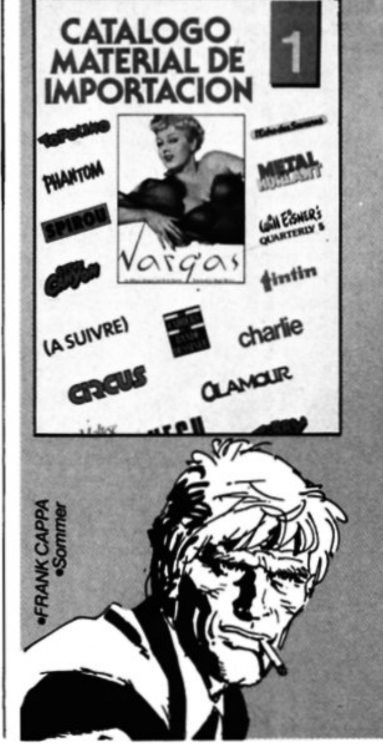


APEL·LES MESTRES: UNA EXPOSICION A LA QUE NO PODEIS FALTAR

En el CIMOC n.° 61 os hablábamos de un libro dedicado a ese gran ilustrador catalán que fue APEL·LES MESTRES. Volvemos a sacar su nombre a la palestra con motivo de una exposición que le ha dedicado la *Fundació Caixa de Barcelona* y que se celebrará entre los días 27 de mayo y 20 de julio. Como seguramente será itinerante, hay que estar al loro para que no se os pase. Por cierto, el catálogo es magnífico.

¿DOSSIER COMIC?, ¿COMO?, ¿MANDE?

LA LUNA, revista para modernosos madrizleños, tiene en su staff a un "teórico" especialista en historietas que responde al bíblico nombre de JONÁS. En su aguerrida e insufrible manera de hacer las cosas, JONÁS coordina en el n.° 28 de la citada publicación una "especie" de "dossier" sobre la historieta que nos ha dejado algo así como patidifusos. En su, suponemos, infantil ignorancia, el susodicho establece y asienta una forma muy subjetiva de ver el panorama historietista y escribe una serie de cosas sobre ciertas revistas que, evidentemente, es imposible tomárselas en serio. Claro que, para rizar el rizo, nada mejor que observar su *"lista más especialista"*, una



TARDE, PERO AHÍ ESTÁN...

Como somos así de listos, nos da por anunciar las cosas con tanta antelación que algunos de nuestros lectores se desesperan. Que la calma, pues, vuelva a vuestros corazones ya que, en estos momentos, se hallan ya en quioscos y librerías especializadas las siguientes publicaciones: los álbumes de MOEBIUS «STARWATCHER-EL VIGILANTE DE LAS ESTRELLAS», DANIEL TORRES «SAXXON», LE TENDRE y LOISEL «LA CONCHA DE RAMOR» y JAN «LASZIVIA», así como ese impresionante CATALOGO MATERIAL DE IMPORTACIÓN-1 que puede solicitarse gratuitamente y que hará las delicias de los sibaritas del material que se edita allende las fronteras hispánicas.

ALGUNAS COSILLAS EN PREPARACIÓN Y UN RECORDATORIO PARA LOS DESPISTADOS DE SIEMPRE

Vamos a curarnos en salud. Para después del verano está prevista la aparición de varios álbumes más, os diremos los títulos pero no las fechas. Más que nada por mantener la emoción. En la *«Colección Cimoc Extra Color»* dos pequeñas joyas: «CARMEN BOND», de ALFONSO FONT, y «SARVAN-2», de ANTONIO SEGURA y JORDI BERNET. La *«Colección Albumes Cairo»* contará con un nuevo título de DANIEL TORRES, «DEL ASESINATO AL OLIMPO», en el que se recogerán varias historias cortas en blanco y negro. Para nuestra más reciente y mimada colección, la B.N., un nuevo álbum de las aventuras de «FRANK CAPPA» en el que recopilamos todas las historias sueltas que quedan y que, hasta hoy, permanencen inéditas en álbum.

Y, atentos, porque si los planes futuros no se nos ronpen, ésta es una noticia gorda que os interesa a todos. A partir del próximo número 70, CIMOC pasará a tener 48 páginas a color y 32 en blanco y negro. Recordamos que actualmente salíamos con 32 a color y 48 en blanco y negro. Sabemos que el color gusta y esta ampliación también nos permitirá publicar con más regularidad y rapidez algunas series extranjeras de autores muy importantes que hace ya tiempo tenemos en el congelador.

La exposición de originales de DANIEL TORRES, que coincidirá con la presentación del álbum «SAXXON», está a vuestra disposición ocular hasta el próximo 10 de septiembre en la librería NORMA COMICS del Paseo de San Juan, 9 en Barcelona.



especie de recopilación de datos que no hay quien entienda y que se nos antoja ya un poco antigua. Tal vez JONÁS debería realizar un acto de autocrítica y pensar que para empezar a escribir sobre comics es necesario, antes, aprender a escribir bien los nombres de los profesionales que se dedican a tal menester.

"VISUAL MODO" O COMO VEN EL COMIC LOS HISTORIETISTAS DE LOS 80

LA III SEMANA DE LA HISTORIETA DE MADRID (del 24 al 29 de junio) ya habrá terminado cuando leáis estas líneas. Los motivos de siempre (entregar estos textos casi dos meses antes de la salida de la revista), nos impiden dar cumplida y actual información del evento pero, por lo menos, queremos resaltar una de las exposiciones que van a presentarse y que nos parece muy interesante. Se trata de *"Visual Modo. Historietistas españoles de los 80"* y, como muy bien indica su título, constará de una amplia exposición de originales realizados por jóvenes historietistas hispanos que en estos confusos 80 se están peleando con esto de hacer comics. Coordina la expo el siempre eficiente MARIO AYUSO, realiza el cartel con su acostumbrado buen arte JAVIER DE JUAN, y se encargan de lo que se prevé será un bonito catálogo los eficaces LORENZO DÍAZ y FEDERICO DEL BARRIO. La lista de expuestos, hela aquí: CALATAYUD, DANIEL TORRES, MAX, CEESEPE, PERE JOAN, MARISCAL, GALLARDO, SENTO, MICHARMUT, MIQUE BELTRÁN, PONS, KEKO, CARLOS HERNÁNDEZ, J. L. CRUCES, GUTI (GEL), FERNANDO VICENTE, JORGE ARRANZ, EL CUBRI, GARCÉS, MARTÍ, CALONGE, MONTESOL, GUAL, DAS PASTORAS, JAVIER DE JUAN, GUZMÁN, RAÚL, FEDERICO DEL BARRIO, VÍCTOR APARICIO, VICTORIA MARTOS, LPO, JAVIER OLIVARES, CUETO, OPS, RUBÉN GARRIDO, JAVIER VÁZQUEZ, ANA JUAN, PACO QUIROSA, DIEGO y CIFRÉ. Un buen elenco, sí señor.



(Foto: J.L. Guerendiain)

ESTUVIMOS EN LA FERIA DEL LIBRO DE BARCELONA

En efecto, NORMA COMICS contó con un "stand" en la pasada FERIA DEL LIBRO DE BARCELONA. La cosa fue muy bien porque se vendió bastante y, lo más importante, se llevó a cabo una ingente labor de promoción de nuestras publicaciones. Junto a estas líneas podéis ver una fotografía de nuestro "stand".



Juan Grandío

UN CONCURSO PASADO

El III CONCURSO JUVENIL DE HISTORIETAS DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA ya tiene nombres para sus premios. En la Categoría A (de 15 a 17 años) los tres primeros puestos los ocuparon, por este orden: *Carlos Carbonell*, de Roda de Ter (Barcelona), *Martí Cormand*, de Barcelona, y *Josep Pérez*, de Manresa (Barcelona). Por su parte, y dentro de la Categoría B (de 18 a 25 años), los premiados fueron: *Juan Grandío* (dibujo), de Barcelona y *Pablo López* (guión), de Esplugas de Llobregat (Barcelona), *Ricard Ribelles*, de Barcelona, y *David Parcerisa*, de Sant Martí de Provençals (Barcelona). A todos ellos, nuestras más sinceras felicitaciones. (CAIRO publica en su número de verano un encarte con las historietas ganadoras.)

LA REVOLUCION RUSA EN COMICS

La *Editorial Progreso*, afincada en Moscú, acaba de editar un libro titulado "ASI FUE LA REVOLUCION RUSA-1917", donde se cuenta, en forma de historieta, este importante hecho histórico. Lamentamos no poder dar nombre de los autores, pero la verdad es que no lo han traducido y los datos técnicos están en ruso. Otra vez será.

BRUGUERA: LA CRISIS QUE NO TERMINA...

Cuando todo parecía marchar bien, *Editorial Bruguera* vuelve a estar en crisis. En estos momentos, cuando el dinero invertido en la nueva etapa de esta editorial se ha volatilizado, la empresa está en negociaciones con el *Grupo Zeta* para que éste absorba *Bruguera* y todo lo que viene detrás. Pero los trabajadores, sabedores de que más de la mitad han de renunciar a su puesto de trabajo para hacer efectivo el acuerdo *Zeta-Bruguera*, se niegan a engordar las filas de los parados y se lanzan a la calle para hacer pública su situación. Total, que la cosa está en pañales aunque la solución, parece, será inminente. El próximo mes... seguiremos informando.

LOS PREMIOS DEL SALÓN AUNQUE SEA SIN SALÓN

Empezaremos por el apartado Internacional, para aumentar la emoción final. *Mejor obra*: "FUOCHI", de LORENZO MATTOTI (Italia); *Mejor dibujante:* el norteamericano HOWARD CHAYKIN; *Mejor guionista*: CARLOS TRILLO (Argentina); *Mejor revista*: nuestra amiga y compañera francesa (A SUIVRE), y el *Premio a la Producción global de un autor* a lo largo de su carrera, al idolatrado MILTON CANIFF.



Y ahora, a por los Premios hispanos. A la *mejor historieta*: "RAMBLA ARRIBA, RAMBLA ABAJO", de CARLOS GIMÉNEZ, publicada en el COMIX INTERNACIONAL; *Mejor dibujante*: ¡¡RUBÉN PELLEJERO!!; *Mejor guionista:* al cachondo de MEDIAVILLA; *Mejor revista*: COMIX INTERNACIONAL; por la *producción global a lo largo de su carrera*, al popular creador de "Zipi y Zape" y "Carpanta", ESCOBAR; *Mejor edición*: el fabuloso álbum de "LOS DERECHOS HUMANOS", editado por Ikusager; *Mejor portada*: ¡¡¡TONI GARCÉS por la del CIMOC 64!!!; *Mejor labor informativa*: al entusiasta MANUEL E. DARIAS; *Mejor labor de estudio:* (?) a la Academia Joso (?), y *Mejor labor técnica* a nuestro compañero y amigo Eduard Bosch, montador de la revista CAIRO.



(Foto: Carles Cid)

• *Dos buenos dibujantes; dos generaciones enlazadas por un apretón de manos. Fernando Fernández entrega a Rubén Pellejero el Premio al mejor dibujante.*



(Foto: Carles Cid)

• *Una sonrisa y un buen apretón de manos. El simpar Gallardo hace entrega a nuestro editor favorito, Rafael Martínez, del Premio a la Mejor Portada que correspondió a Garcés por el CIMOC n.º 64.*

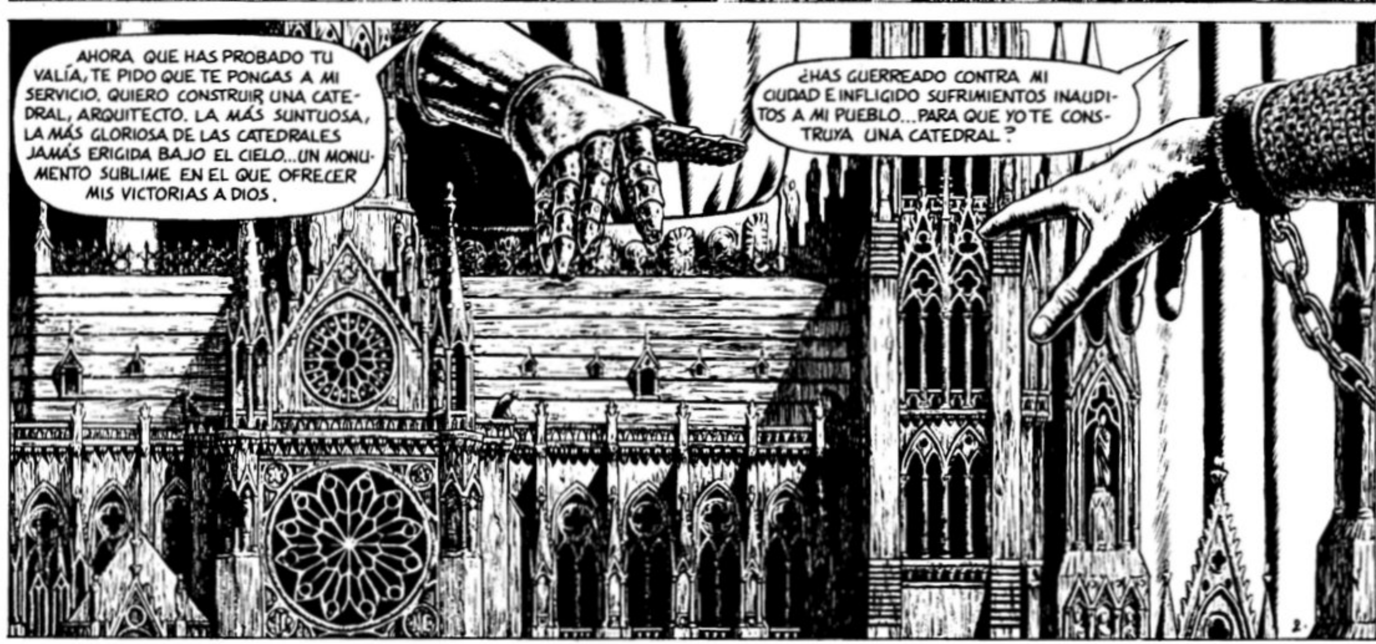

La Catedral
Durante ciento sesenta días, la Ciudad del Arquitecto había resistido el asedio del Arzobispo. Ni una piedra de las murallas había podido ser socavada por las máquinas de guerra del Santo Ejército, ni un soldado había logrado franquear una sola de sus almenas. Si las guerras sólo fuesen cuestión de ciudades sólidamente construidas, el arquitecto no se postraría hoy a los pies del Arzobispo. Pero las guerras también se ganan por hambre, y las puertas más recias no pueden contener al enemigo cuando una turba famélica intenta abrirlas desde el interior.
MÁTAME SI TU DIOS LO EXIGE, ARZOBISPO, PERO NO ANIQUILES A MI POBRE PUEBLO HAMBRIENTO.
1.
▶ Guión: Bill Mantlo ▶ Dibujos: Jean Claude Gal


El arzobispo babló sabiéndose elegido de Dios para ser un conquistador...
NO ES PRECISO MATARNOS LOS UNOS A LOS OTROS A PARTIR DE AHORA, ARQUITECTO, SI ACEPTAS MIS EXIGENCIAS...


¿SE ACABARON LAS MUERTES? MI PUEBLO... MI CIUDAD... ¿PODRÁN VIVIR?


HE ASEDIADO TU CIUDAD CON EL FIN DE CALIBRAR EL ALCANCE DE TUS HABILIDADES, ARQUITECTO. ¡Y ERES HÁBIL! TUS INGENIOSAS MÁQUINAS DE GUERRA ABATIERON A MIS SOLDADOS POR DECENAS, TUS TRAMPAS DIABÓLICAS ACABARON CON CIENTOS DE ELLOS...

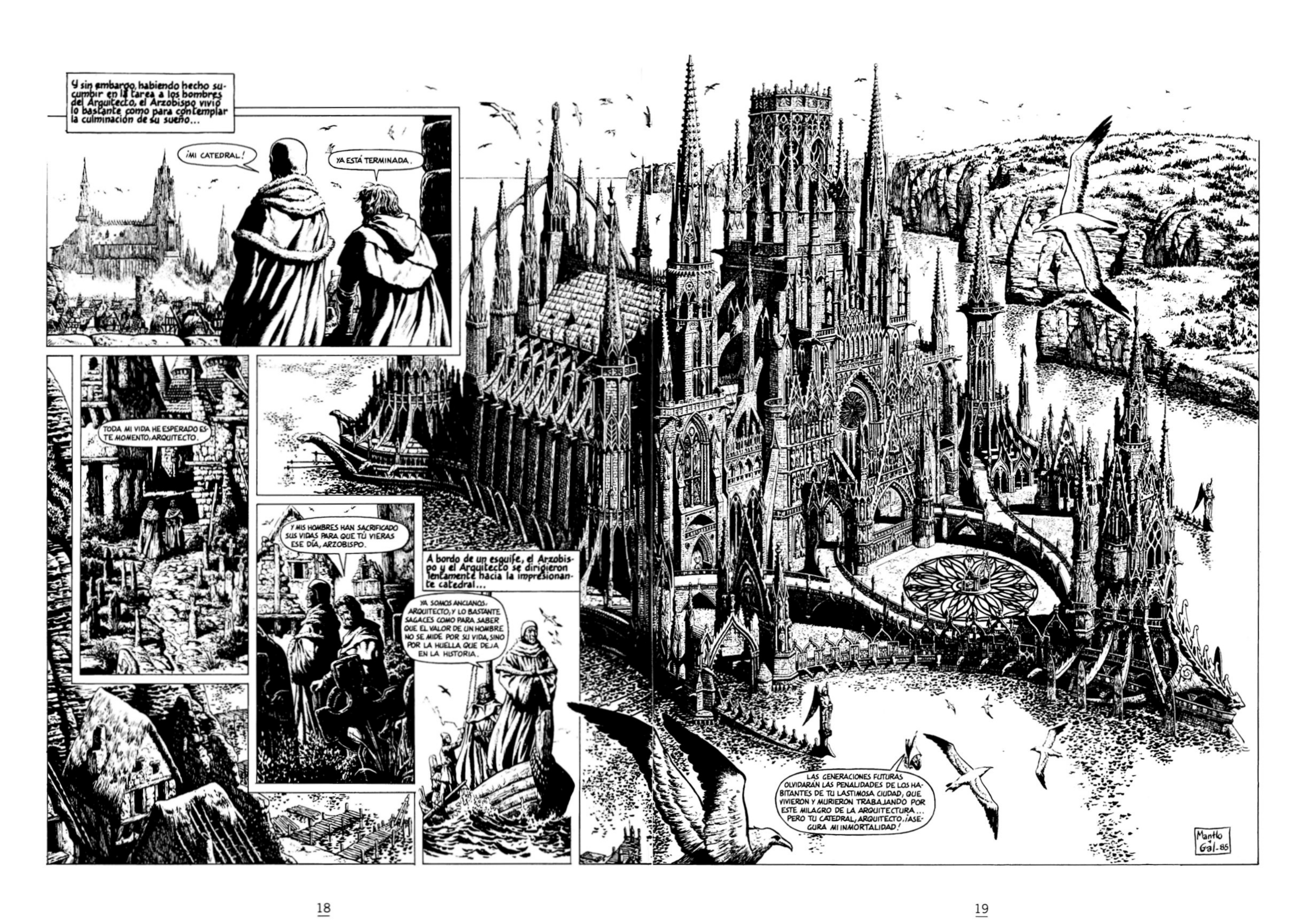

SI EL HAMBRE NO HUBIESE DOBLEGADO A TU PUEBLO, AÚN ESTARÍA RODANDO VANAMENTE AL PIE DE TUS MURALLAS.


AHORA QUE HAS PROBADO TU VALÍA, TE PIDO QUE TE PONGAS A MI SERVICIO. QUIERO CONSTRUIR UNA CATEDRAL, ARQUITECTO. LA MÁS SUNTUOSA, LA MÁS GLORIOSA DE LAS CATEDRALES JAMÁS ERIGIDA BAJO EL CIELO... UN MONUMENTO SUBLIME EN EL QUE OFRECER MIS VICTORIAS A DIOS.
¿HAS GUERREADO CONTRA MI CIUDAD E INFLIGIDO SUFRIMIENTOS INAUDITOS A MI PUEBLO... PARA QUE YO TE CONSTRUYA UNA CATEDRAL?


¡PERO NO UNA CATEDRAL ORDINARIA, ARQUITECTO.¡NO UNO DE ESOS EDIFICIOS DESTINADOS A SER EMULADOS POR HOMBRES INSIGNIFICANTES, DONDE ESTARÍA A SALVO DE MIS ENEMIGOS DE POR VIDA Y SERÍA ASOLADO POR ELLOS A MI MUERTE.!
¡QUIERO QUE ME CONSTRUYAS UN SÍMBOLO, ARQUITECTO.¡¡UNA FORTALEZA DE DIOS QUE EL HOMBRE NUNCA PUEDA DEMOLER.¡¡UN MONUMENTO A MI GLORIA DESDE EL CUAL YO PUEDA REINAR, INVENCIBLE.!
NECESITO UNA CATEDRAL, ARQUITECTO, TAN INACCESIBLE E INEXPUGNABLE QUE PAREZCA DE INSPIRACIÓN DIVINA, QUE AFRONTE Y DESAFÍE TODA DESTRUCCIÓN...
UNA CATEDRAL, ARQUITECTO, ASENTADA TAL NAVE SOBRE EL ABISMO DE LAS AGUAS.
Para que su ciudad viviera, el Arquitecto cedió a la locura del Arzobispo. No obstante, en las semanas siguientes los supervivientes maldijeron tal decisión: hubieran preferido morir cien veces al día antes que afrontar las terribles penalidades de su tarea.

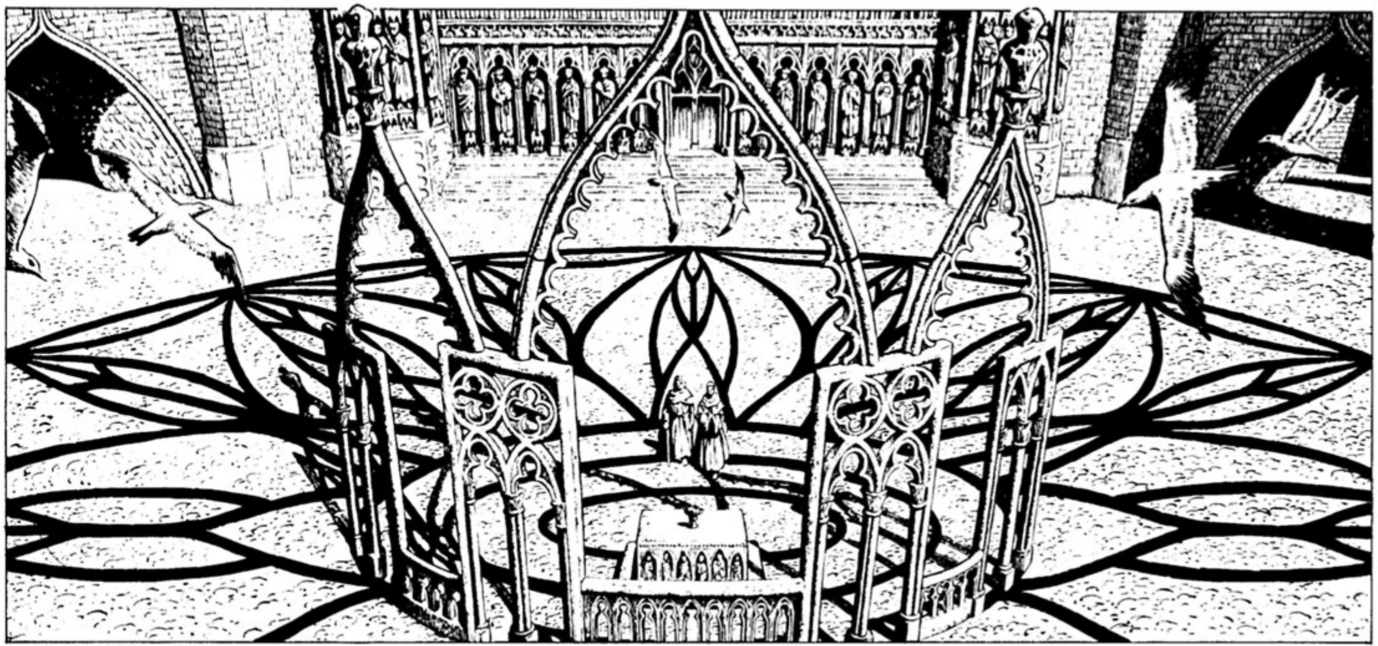

Sin embargo, el trabajo avanzaba. Para maravilla de todos, un recinto de piedra flotaba ahora en el agua, y enormes rocas eran transportadas hasta él por balsa a fin de emprender la construcción de la gran Catedral...
Y en el centro de este recinto, el Arquitecto -sensible a los sufrimientos de los suyos pero queriéndoles evitar la muerte- dirigía la ingente obra bajo miradas incrédulas.
¡ERES UN HOMBRE SORPRENDENTE, ARQUITECTO! CONSTRUYENDO ESTE RECINTO SOBRE LAS OLAS, DESMIENTES A ESOS CONSTRUCTORES QUE AFIRMAN QUE, EN NINGÚN CASO, LA PIEDRA PUEDE AFINCARSE SOBRE EL AGUA.
HAY UN SECRETO QUE REHÚSO REVELAR, ARZOBISPO. PERO TE LO CONFIARÉ, SÓLO A TI, CUANDO EL TRABAJO HAYA TERMINADO.


TU PRUDENCIA SÓLO PUEDE COMPARARSE CON TU CIENCIA DE LO IMPOSIBLE, ARQUITECTO. PROSIGUE TU LABOR...
ESTOY DISPUESTO A ESPERAR LA EXPLICACIÓN DEL PRODIGIO QUE ESTÁS CREANDO HASTA SU CONCLUSIÓN...
El Arquitecto miró a su alrededor. Cada roca extraída y transportada desde lejanas canteras se había cobrado su precio en vidas humanas.
SÍ, TE CONFIARÉ MI SECRETO, ARZOBISPO, CUANDO LA CATEDRAL ESTÉ TERMINADA...
Para esta explicación, el Arzobispo debió armarse de paciencia durante decenios, pues la construcción de una catedral - y con mucha más razón la de un edificio flotante sobre las aguas - era una empresa cuyo término no solía poder verse en el transcurso de una vida.
5.

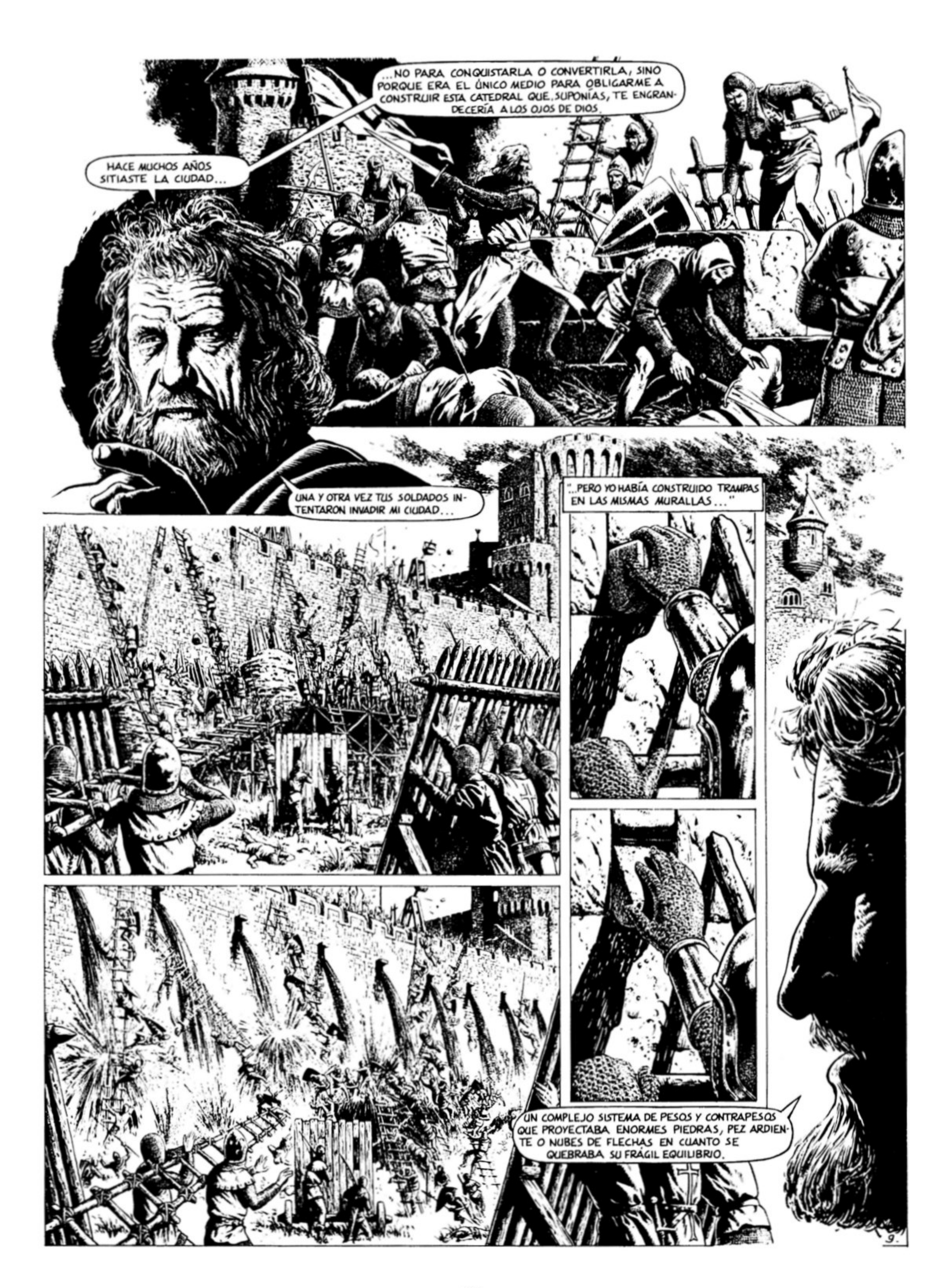

Y sin embargo, habiendo hecho sucumbir en la tarea a los bombres del Arquitecto, el Arzobispo vivió lo bastante como para contemplar la culminación de su sueño...
¡MI CATEDRAL!
YA ESTÁ TERMINADA.
TODA MI VIDA HE ESPERADO ESTE MOMENTO, ARQUITECTO.
Y MIS HOMBRES HAN SACRIFICADO SUS VIDAS PARA QUE TÚ VIERAS ESE DÍA, ARZOBISPO.
A bordo de un esquife, el Arzobispo y el Arquitecto se dirigieron lentamente hacia la impresionante catedral...
YA SOMOS ANCIANOS, ARQUITECTO, Y LO BASTANTE SAGACES COMO PARA SABER QUE EL VALOR DE UN HOMBRE NO SE MIDE POR SU VIDA, SINO POR LA HUELLA QUE DEJA EN LA HISTORIA.
LAS GENERACIONES FUTURAS OLVIDARÁN LAS PENALIDADES DE LOS HABITANTES DE TU LASTIMOSA CIUDAD, QUE VIVIERON Y MURIERON TRABAJANDO POR ESTE MILAGRO DE LA ARQUITECTURA... PERO TU CATEDRAL, ARQUITECTO, ¡ASEGURA MI INMORTALIDAD!
Mantlo
Gal. 85


¡VEN, ARQUITECTO!

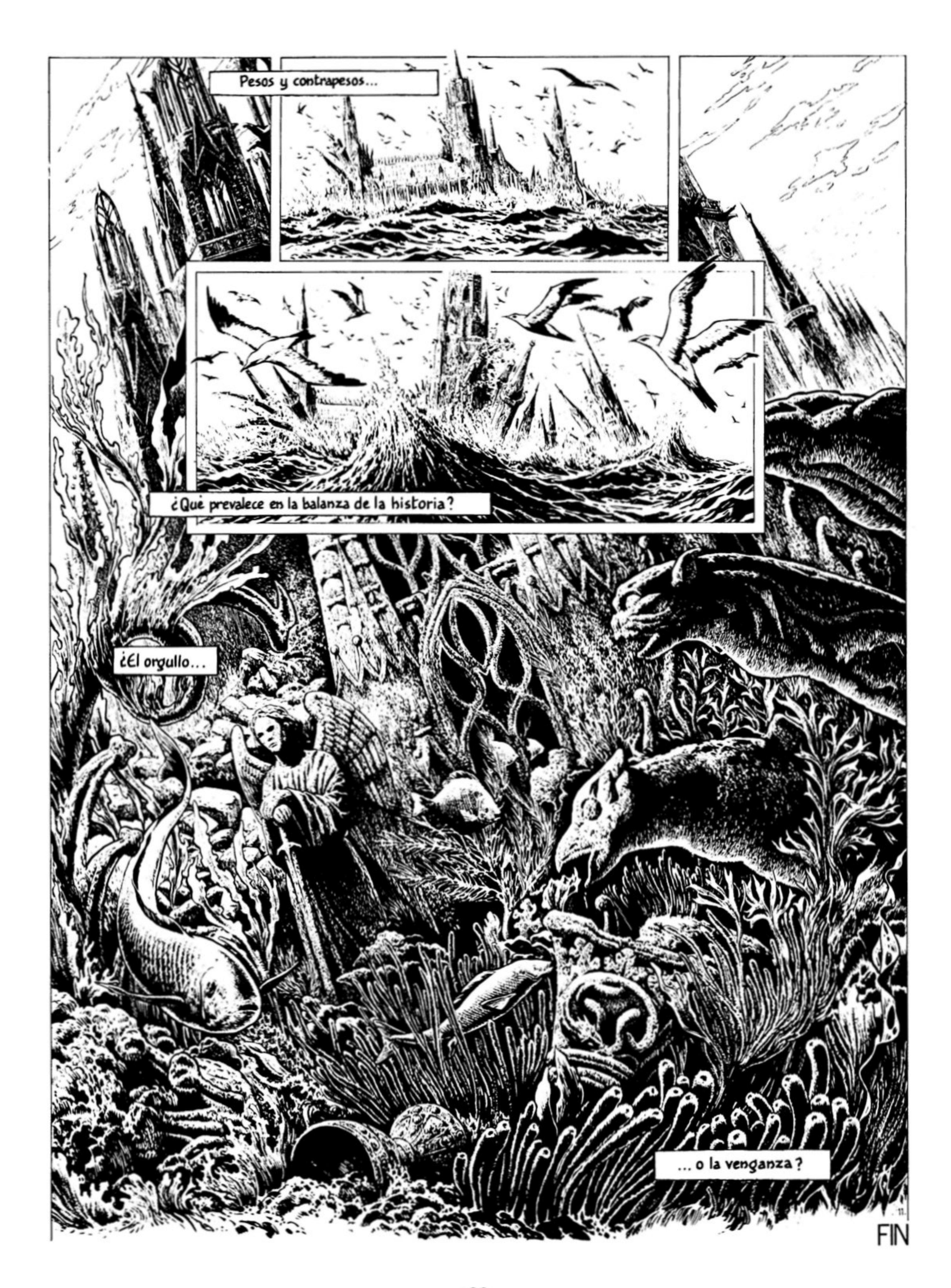

¡PONGÁMONOS BAJO LA MIRADA DE DIOS!




¡LLEGADO HA EL MOMENTO DE QUE ME REVELES EL SECRETO DE TU CATEDRAL FLOTANTE!
8.


HACE MUCHOS AÑOS SITIASTE LA CIUDAD...
...NO PARA CONQUISTARLA O CONVERTIRLA, SINO PORQUE ERA EL ÚNICO MEDIO PARA OBLIGARME A CONSTRUIR ESTA CATEDRAL QUE, SUPONÍAS, TE ENGRANDECERÍA A LOS OJOS DE DIOS.
UNA Y OTRA VEZ TUS SOLDADOS INTENTARON INVADIR MI CIUDAD...
"...PERO YO HABÍA CONSTRUIDO TRAMPAS EN LAS MISMAS MURALLAS..."
UN COMPLEJO SISTEMA DE PESOS Y CONTRAPESOS QUE PROYECTABA ENORMES PIEDRAS, PEZ ARDIENTE O NUBES DE FLECHAS EN CUANTO SE QUEBRABA SU FRÁGIL EQUILIBRIO.
9


¿DE MODO QUE ASÍ ES CÓMO FLOTA MI CATEDRAL, ARQUITECTO? ¿ESTA GIGANTESCA MASA DE PIEDRA AGUANTA SOBRE EL MAR GRACIAS A UNA SABIA COMBINACIÓN DE PESOS Y CONTRAPESOS?
SÍ, ARZOBISPO, PERO TAN PRECARIO ES EL EQUILIBRIO ENTRE LA PIEDRA Y EL AGUA QUE BASTARÍA PARA ROMPERLO...
...¡LA VANIDAD DE UN DEMENTE DISPUESTO A BRINDAR POR SU PROPIA INMORTALIDAD!
KLIK
RRRRRRRRRRRRR
¡ARQUITECTO! ¿QUÉ...?
PESOS Y CONTRAPESOS, ARZOBISPO. LA VANAGLORIA DE UN LOCO FRENTE A LA POBLACIÓN DE UNA CIUDAD. EL PESO DE UNA CATEDRAL DE PIEDRA...
...FRENTE A UNA COPA DE VINO QUE, POR SÍ SOLA, RETENÍA LA FUERZA DEL OCÉANO...
10.


Pesos y contrapesos...
¿Qué prevalece en la balanza de la historia?
¿El orgullo...
... o la venganza?
FIN

SAM PEZZO - Shit city (3): Un trabajo nocturno

Forzado por los chinos a descubrir a los asesinos de **Terry Wang**, **Pezzo** debe cargar con la inseparable compañía de **Lia**.

















▶ Guión y dibujos: Vittorio Giardino


¿Has visto qué desastre? ¡Lo han arrasado todo!
¡Lo importante es que todos estéis bien!


No... Todos no. Cuando vinieron, sólo estaba el abuelo Ton.


¡Nooo!


¿Cuántos eran?
Dos: uno bajito y rubio, y el otro un gigantón.
¡Miserables! ¡Oh, lo pagarán!
Calma, Lia... Nunca obres sin... pensar.


¿Han llamado a la policía?
El abuelo no ha querido. Ha dicho que la policía no pinta nada en esto y, además, no podría hacer nada.
Señor Pezzo...


¿Sí?
Ahora es necesario... encontrarlos. Y deprisa. Antes ... que vuelvan.


Es culpa mía, sólo mía.
¡Maldita sea! Estáis todos locos, incluidos ese viejo.


¿Olvidas que mataron a mi hermana?
¿Queréis otro muerto? Lo único que se puede hacer es atrapar al socio de Salvi y entregárselo.
13


No es posible.
¿Por qué no? Sabía lo que se hacía. Puede que lo eliminen, pero, ¿y qué? O él o vosotros.


El socio... soy yo.


¡Diablos! ¡Vaya hermanita!


¿No tienes nada más que decir?
Sólo un consejo: toca madera.


MIENTRAS...
¿Por qué pensarlo más? Si está clarísimo: ¡hay que eliminar a alguien!
Deja que lo decida el jefe.


¡Por fin!
¿Y bien?
Ha dicho que no podemos abandonar. Ya no se trata sólo de la pasta, hace falta un escarmiento.


¿Cómo va el hombro, Goff?
Puedo disparar. ¿Con quién empezamos?
Con el más peligroso. Y ahora se hace en serio.

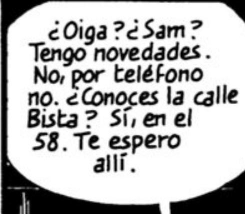

PASA EL TIEMPO. LAS CALLES SE VAN VACIANDO Y LOS RUIDOS SE OYEN CADA VEZ DESDE MÁS LEJOS.
14


SAM PEZZO HA VUELTO A CASA Y ESPERA
...EL JOYERO HA SIDO HERIDO LEVEMENTE. HOY, HACIA LAS CINCO...


...UN DETENIDO HA ESCAPADO Y OTRO HA SIDO ASESINADO EN EL HOSPITAL CENTRAL DONDE ESTABAN CUSTODIADOS POR LA POLICÍA. EL MUERTO SE LLAMABA RINO SALVI, 32 AÑOS, JOCKEY...


EN UN COCHE APARCADO EN LA CALLE, ALGUIEN MÁS ESPERA...
...SOSPECHOSO DE FORMAR PARTE DEL MUNDO DE LAS CARRERAS AMAÑADAS. GRAVE ACCIDENTE DE TRÁFICO CAUSADO POR LA NIEBLA...


PASA EL TIEMPO...
DRIIIN


¿Oiga? ¿Sam? Tengo novedades. No, por teléfono no. ¿Conoces la calle Bista? Sí, en el 58. Te espero allí.










15


Tuerza a la derecha...
Pero...


¡A la derecha!
SKREEEEK


¡Rápido! ¡Al callejón!
Oiga, si es una broma...


Apague los faros.


Eh, amigo, ¿qué significa todo esto?


Ya sabe cómo son las mujeres, la mía es tan celosa que me hace seguir.


Bueno, creo que ya podemos irnos.


POCO DESPUÉS, EN LA CENTRAL DE LA COMPAÑÍA "RADIO TAXI".
Lo lamento, señor, pero no podemos darle información sobre clientes sin autoriz...


Taxi 24... Taxi 24... ¿Dónde has acabado la carrera?
En la calle Bista 58, detrás del hipódromo. El cliente quiere que espere. Oye, ¿no estará algo chiflado?
16


Está en la calle Bista, 58. Avisa a los otros. Nos vemos todos allí.
¡Vaya modales! ¿Se cree que es suyo el teléfono?


EN EL MISMO MOMENTO...
El 58 es aquí.
RI.BO.Mec.




VIETATO


...¿Sam?
¡Quieto donde estás!


Eh, ¿qué te pasa?
OK, nada de armas. ¿Estás solo?


¿Qué?... ¡Vaya! ¿Pensabas que te había vendido?
¿Por qué? ¿No serías capaz?


Claro que es capaz, héroe.
¡Suelta la artillería!


BANG
17




¿Lo ves tú, Orso?


Si estuviese abierta...


BANG
¡Ahí está!


BANG
BANG


No hay prisa, Goff. Ahora está atrapado.


Mierda, estoy atrapado. ¡No hay forma de salir de aquí!
?!
¿Quién anda ahí?


¡No, Sam, espera! Me obligaron, si no me liquidaban. Es cierto, soy un conejo, pero no puedes liquidarme por eso.


Me quedan cuatro balas. La última es para ti.
18


MIENTRAS, TRES COCHES LLEGAN VELOZMENTE AL LUGAR...


Tú te pones a la derecha de la puerta y...
¿Has oído?




¿Qué? Yo no... ¡Eh!


...¿¿Un cuchillo??


BANG
BANG
BANG


¿Qué sucede?
Han llegado los Wang.


Se les ponen las cosas feas a tus amigos.
¿Amigos? Te propongo un trato: te ayudo a atrapar a todos esos gangsters y tú me dejas ir, ¿vale?


Habría que ver si queda alguno.
Son profesionales y los chinos no. Además, hay una salida secreta. Si es preciso, saldrán por ella.
De acuerdo. Pero si es otro truco, te liquido.


Venga, primero tú.
19


Maldición, pero, ¿cuántos son? ¡Han bloqueado todas las salidas!
Más vale largarse, Orso.


¿Y el jefe?
Se las apañará. Él también conoce el túnel.


BANG


¡Quietos!


¿¿Tú??
Demasiados chinos, muchachos. Lo siento, pero estáis listos.
¡Ahí están!


¡Maldita basura!


BANG BANG
BANG
BANG


¡Dios! ¡Los han dejado secos!
Vete, Caramella, esfúmate.
20



















FIN DEL EPISODIO

LOS ALBUMES DE CAIRO PRESENTAN:

JUNTO A «OPIUM» (COLECCIÓN CAIRO Nº 2), LA «SAGA SIDERAL DE ROCO VARGAS» ES, SIN NINGUNA DUDA, LA OBRA MÁS IMPORTANTE DE : DANIEL TORRES, UNO DE LOS MÁS INTERNACIONALES DE NUESTROS HISTORIETISTAS. AHORA, RECIÉN PUBLICADO «SAXXON», YA PUEDES LUCIR EN TU BIBLIOTECA LOS TRES PRIMEROS ALBUMES DE «ROCO VARGAS».



OPIUM. *56 págs. en blanco y negro. Colección "Albumes Cairo", n.º 2.* Sir Opium, la mente criminal más pervertida del mundo, es el responsable de todos los males que asolan a los pobres habitantes de este planeta. Para enfrentarse a los torturados pensamientos que se hospedan en la ciénaga de su mente, Rubén Plata, "El poeta de la pantalla", y su novia, la dulce Blanca Clara, están dispuestos a arriesgar su vida con tal de terminar de una vez por todas con Sir Opium y sus maquiavélicos secuaces.

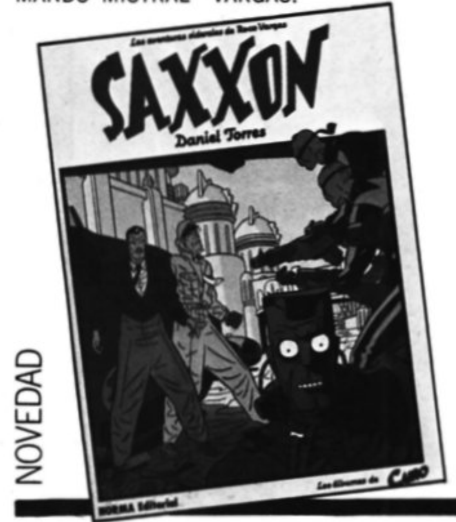


TRITON. *48 págs. a todo color. Colección "Albumes Cairo" n.º 4.* ARMANDO MISTRAL, dueño de un elegante palacete denominado "Mongo", disfruta de una placentera vida como escritor de novelas de ciencia-ficción. Pero su relajada actividad pronto se ve truncada por la llegada del DR. COVALSKY, un viejo amigo de ARMANDO que solicita la ayuda del ex-agente espacial ROCO VARGAS para salvar a la Tierra de una hecatombe. Pese a sus iniciales reticencias, ROCO "ARMANDO MISTRAL" VARGAS.



EL MISTERIO DE SUSURRO. *48 págs. a todo color. Colección "Albumes Cairo" n.º 8.* De nuevo, y muy a su pesar, ROCO VARGAS se ve envuelto en una aventura intergaláctica provocada por su accidental encuentro con ARCHI CUPER, un oscuro detective que está envuelto en un caso complicado. Claro que quien acaba por ponerlo todo patas arriba es CHICO PANAMA, un viejo compañero de ROCO cuando ambos formaban parte del grupo "los chicos siderales". Por si todo esto fuera poco, aparece Susurro...

NOVEDAD



SAXXON. *56 págs. a color. Colección "Albumes Cairo", n.º 12.* Roco Vargas y sus más íntimos colaboradores y amigos parten a la búsqueda del misterioso Susurro, un enigmático personaje que se ha metido de lleno en una de las típicas guerras que asolan el sistema solar. En uno de sus enfrentamientos con los Falangistas de Susurro, nuestros amigos se ven obligados a huir a toda prisa, cayendo en un extraño mundo situado en el subsuelo. Un mundo que parece estar habitado por razas alienígenas no demasiado simpáticas...

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETÍN DE PEDIDO.

HOMBRE

AL FINAL DEL RIO

ANTONIO SEGURA
JOSÉ ORTIZ



En este número empezamos un nuevo álbum de «HOMBRE». Repasando CIMOC anteriores (59, 62 y 64) rememoramos la odisea que sirvió de base para la primera trilogía de historias a todo color. El descubrimiento del bebé; el posterior y terrible encuentro con la cuadrilla de antropófagos; la casi tierna relación de «HOMBRE» con aquella mujer trastocada por la muerte de su hijo... Tres nuevas y desgarradoras aventuras de un personaje en constante evolución.

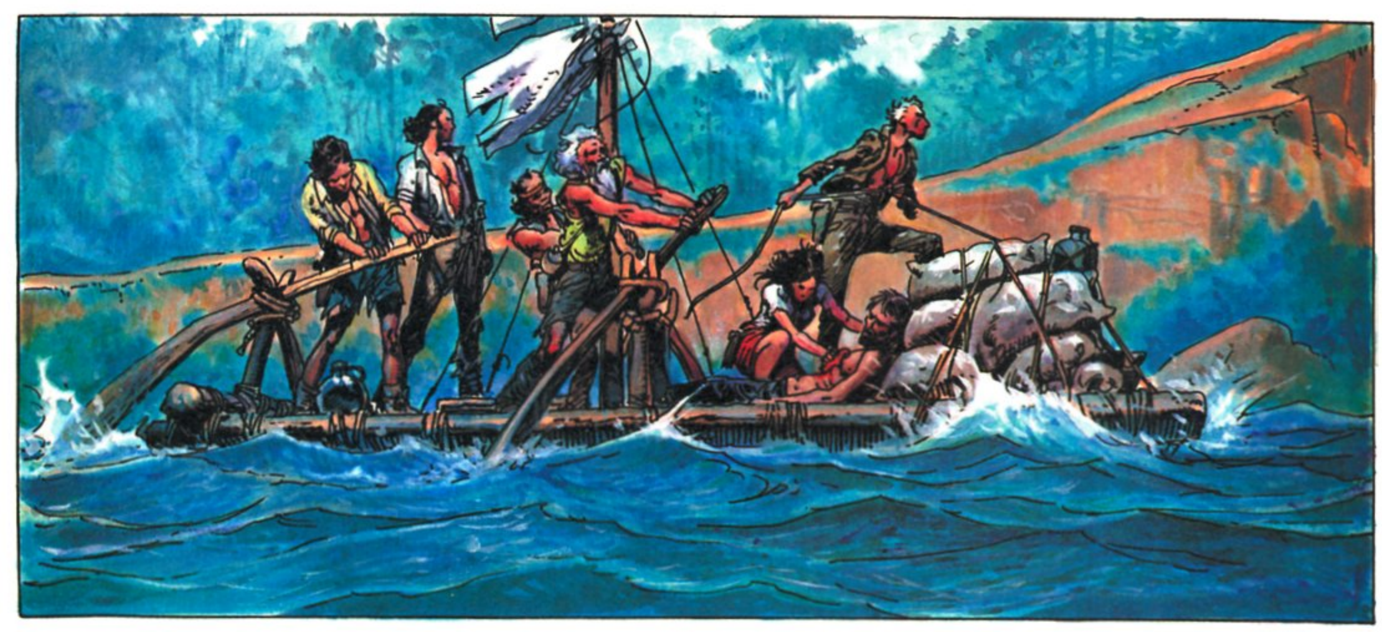
La historia que se inicia en la página siguiente nos plantea una nueva disertación sobre las difíciles relaciones humanas que se establecen en un mundo condenado al ostracismo y la barbarie. ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ nos muestran, de nuevo, el fruto de un trabajo bien realizado. Adentrémonos, pues, en una tierra donde reinan la violencia y el miedo; el oscurantismo y la ley del más fuerte.

EN LOS AÑOS QUE SIGUIERON AL GRAN CAOS, SE PRODUJO UNA DESINTEGRACIÓN ACELERADA DE NUESTRA CIVILIZACIÓN. LAS CIUDADES FUERON ABANDONADAS. LOS SUPERVIVIENTES A LA CRIBA DE LA GUERRA, LA MUERTE, EL HAMBRE Y LA PESTE, BUSCARON REFUGIO EN LOS LEJANOS VALLES, EN LAS INACCESIBLES MONTAÑAS, FORMANDO PEQUEÑOS NÚCLEOS QUE LUCHABAN DESESPERADAMENTE POR FORJARSE UN FUTURO.

EN ESTE MUNDO DESGARRADO, DONDE CONCEPTOS COMO EL BIEN O EL MAL HABÍAN DEJADO DE TENER SENTIDO, ANULADOS POR LAS LEYES PRIMORDIALES DE LA SUPERVIVENCIA, LAS AUTOPISTAS FUERON INVADIDAS POR LA MALEZA, CORRIMIENTOS DE TIERRA ENTERRARON PARA SIEMPRE LAS CARRETERAS, LOS PUENTES SE HUNDIERON. LA NATURALEZA FUE BARRIENDO LENTAMENTE LAS OBRAS DE LOS HOMBRES Y ÉSTOS VOLVIERON A MOVERSE POR LOS RÍOS COMO SUS REMOTOS ANTEPASADOS.



▶ Guión: Antonio Segura ▶ Dibujos: José Ortiz




¿CREES QUE NOS PERSEGUIRÁN?... TIENEN QUE HABER OÍDO EL TIROTEO.
¿Y ESO QUÉ IMPORTA? LES HEMOS VACIADO EL ALMACÉN Y PARA CUANDO REACCIONEN YA ESTAREMOS DEMASIADO LEJOS PARA PREOCUPARNOS.


QUE ALGUIEN ME AYUDE A VENDARLE... SE ESTÁ DESANGRANDO.


DÉJALE QUE REVIENTE EN PAZ Y CÓGETE AL REMO... LA CORRIENTE ES CADA VEZ MÁS RÁPIDA.


PRIMERO CUIDAR DE LA PIEL PROPIA... DESPUÉS... YA VEREMOS.
4/2


¡¡MIERDA!!... EL RÍO ESTÁ BLOQUEADO POR UNA EMPALIZADA.


¡¡TENEMOS QUE LLEGAR A LA RIBERA!! ¡¡ES UNA TRAMPA!!
¡¡NO!!... ESO ES LO QUE ESPERAN QUE HAGAMOS.




NOS ESTARÁN ESPERANDO EMBOSCADOS ENTRES LOS ÁRBOLES... HAY QUE CARGAR CONTRA LA BARRERA.
¡¡AGARRAOS A LO QUE PODÁIS!!


¡¡ ESTÁS LOCO... NO PODREMOS PASAR!!

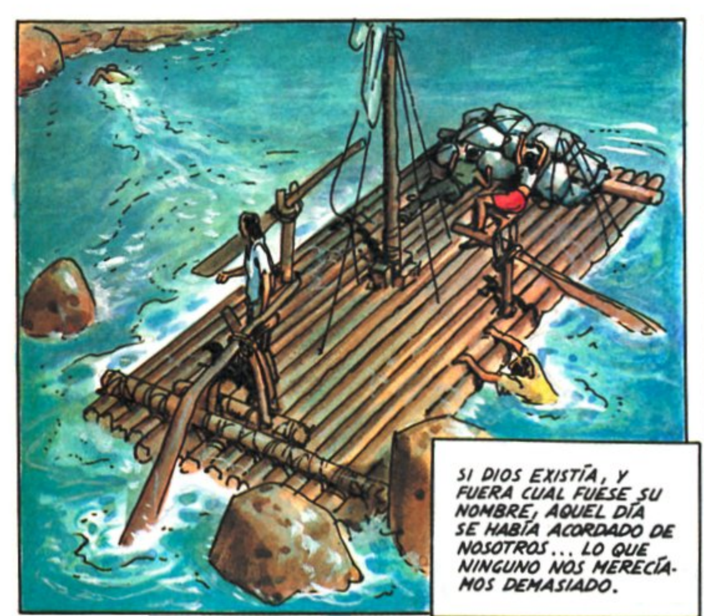

ÉSTA ME LA PAGARÁS, VIEJO.
4/3




CRAKKX!



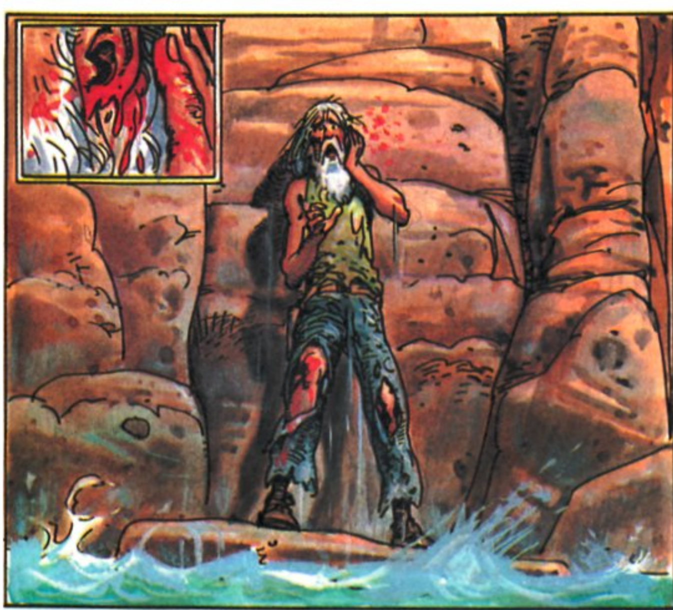

COFF... COFFF... COFFFF...
4/5


SI DIOS EXISTÍA, Y FUERA CUAL FUESE SU NOMBRE, AQUEL DÍA SE HABÍA ACORDADO DE NOSOTROS... LO QUE NINGUNO NOS MERECÍAMOS DEMASIADO.


¡¡ECHADME UNA CUERDA... TENGO HERIDA UNA RODILLA!!


QUIETA... TENGO OTROS PLANES PARA EL VIEJO.


BANG!




¿PERO QUÉ HACES...?
4/6

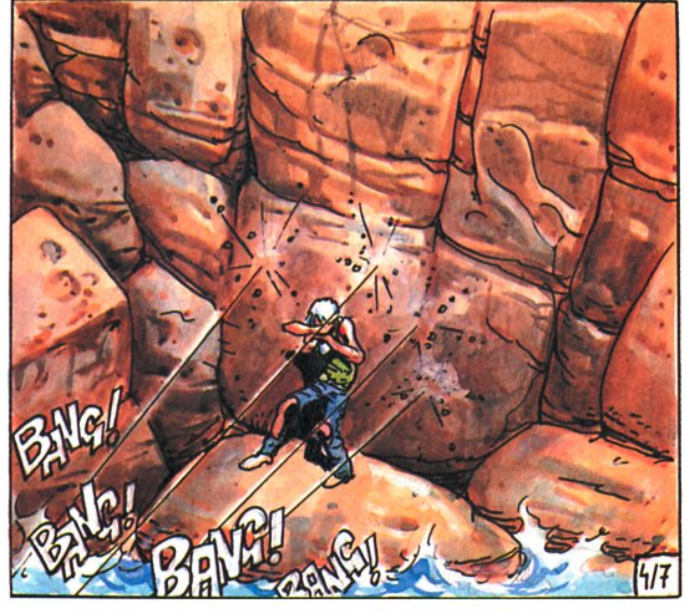

¡¡OUUUUU!!
ACORDAOS... FUE EL VIEJO QUIEN NOS METIÓ EN ESTE NEGOCIO... SE TRATABA DE ROBARLES LAS PROVISIONES DE INVIERNO A UN PUÑADO DE LABRIEGOS... UN TRABAJO FÁCIL.
NOS DIJO QUE CONOCÍA EL RÍO TAN BIEN COMO EL CULO DE SU HERMANO... Y NOS MINTIÓ... SE OLVIDÓ DE HABLARNOS DE LOS RÁPIDOS... DE ESTE PUÑETERO CAÑÓN... NOS HA METIDO EN UNA ENCERRONA.

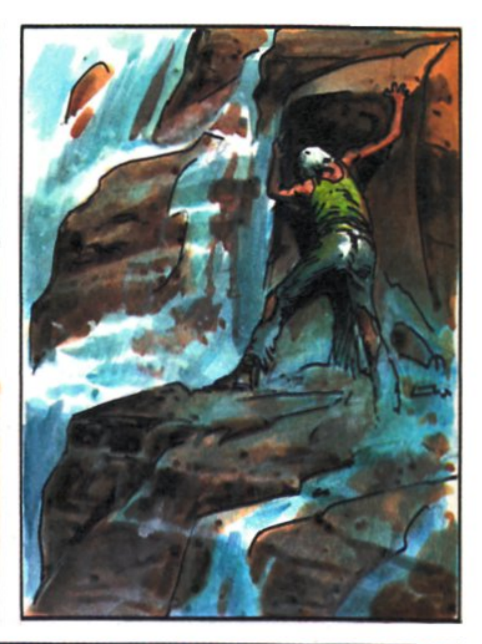

POR SU CULPA HAN CAÍDO PACO Y EL GAFAS... Y NO ES QUE ME IMPORTEN DEMASIADO SUS MUERTES... ES QUE IGUAL PODRÍA HABER SIDO YO EL FIAMBRE... Y ESO ES MÁS GRAVE.
TIENE QUE PAGARLO... EN RECUERDO DE ALGO QUE SE LLAMA JUSTICIA.


ESTÁ BIEN... OS HE FALLADO... PERO NO ES TAN GRAVE COMO ESE BORDE LO PINTA... PODEMOS SUBIR LA MERCANCÍA HASTA EL RÍO... HACER UNA NUEVA ALMADÍA.


¿SUBIR POR ESE TOBOGÁN?... DEMUÉSTRANOS CÓMO SE HACE, VIEJO...


YO... TENGO LA RODILLA MALTRECHA Y...


BANG!
BANG!
BANG!
BANG!
4/7

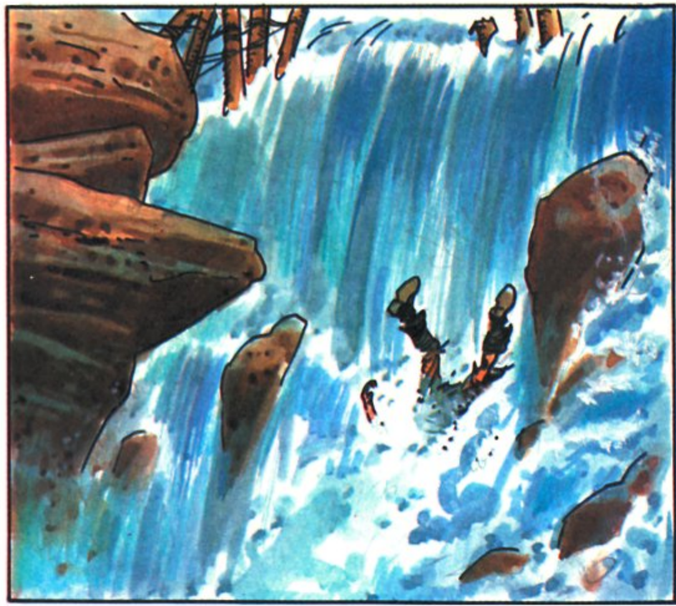

¡¡LO HARÉ... LO HARÉ!!
NO TIENES DERECHO A SER EL JUEZ DE NADIE... EL VIEJO SE ARRIESGÓ TANTO COMO EL RESTO DE NOSOTROS.
¡JA!... ÉSE, CON TAL DE COMER NOS HABRÍA LLEVADO AL MISMO INFIERNO... AMIGO.
EXTRAÑAMENTE, NO MENTÍA. DANIEL ERA UN AMIGO, TAL COMO ESO SE ENTENDÍA EN LOS VIEJOS TIEMPOS. ALGUIEN A QUIEN SE LE PODÍA OFRECER LA ESPALDA SIN TEMOR A RECIBIR UN BALAZO. UN RARO EJEMPLAR MI AMIGO DANIEL.




¿Y AHORA QUÉ DICES? ...¡¡NO HAY NADIE ESPERÁNDONOS!!

¡¡NO OS METÍ EN NINGUNA TRAMPA!!
4/8


BANG!!
BANG!!
CRAKKK!!
AKK!!
BANG!




ACERTÉ... ESTÁN EMBOSCADOS EN LA RIBERA DEL RÍO ESPERANDO PACIENTEMENTE QUE SALGAMOS PARA COSERNOS A TIROS... EL VIEJO, ADEMÁS DE MENTIROSO, ERA UN INGENUO... COMO TÚ, AMIGO.
AMÉN.


DIGO YO, QUE MIENTRAS SE NOS OCURRE CÓMO SALIR DE ÉSTA, PODRÍAMOS COMER ALGO.


CON LA TRIPA LLENA PIENSO MEJOR.


NO PUEDE SER.
4/9


PIEDRAS... NADA DE CARNE SECA, NI TRIGO, NI UN MAL PUÑADO DE GALLETAS... SÓLO PIEDRAS.

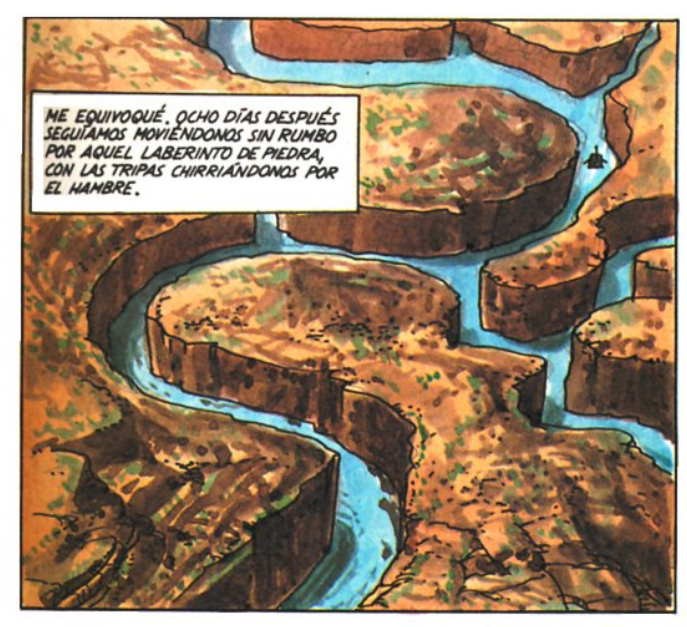

POR ESO NOS DEJARON ROBARLES SIN CASI OFRECER RESISTENCIA. EL MALDITO ALMACÉN FUERA DEL POBLADO ERA UN SEÑUELO... Y NOS LO HEMOS TRAGADO ENTERO... CIEN KILOS DE HERMOSOS PEDRUSCOS.


¿QUÉ VAMOS A HACER?
LO MÁS SENCILLO. DEJARNOS ARRASTRAR POR LA CORRIENTE HASTA SALIR DEL CAÑÓN Y OLVIDAR EL ASUNTO.
NOS HAN DEMOSTRADO QUE ESTÁN DEMASIADO BIEN ORGANIZADOS COMO PARA HACERLES FRENTE.


EH, HOMBRE... MIRA LO QUE TE RODEA... ESTO ESTÁ PELADO. ¿QUÉ VAMOS A COMER?


PIEDRAS.


EL MONGOL TENÍA RAZÓN. SI NO ENCONTRÁBAMOS CAZA, ÍBAMOS A PASAR LAS MORADAS EN AQUEL ATAÚD DE PIEDRA. ME CONSOLÉ PENSANDO QUE NINGÚN RÍO ES ETERNO. CON UN POCO DE SUERTE, EN UN PAR DE DÍAS, LE DIRÍAMOS ADIÓS.
4/10

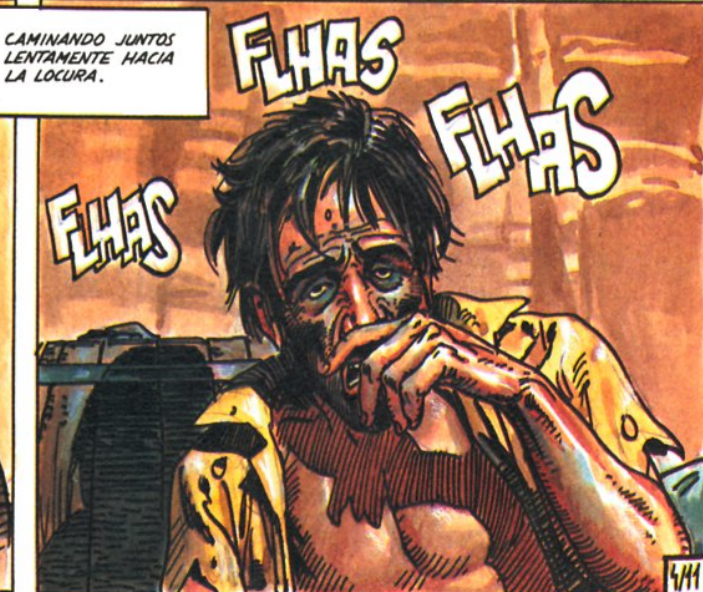

ME EQUIVOQUÉ. OCHO DÍAS DESPUÉS SEGUÍAMOS MOVIÉNDONOS SIN RUMBO POR AQUEL LABERINTO DE PIEDRA, CON LAS TRIPAS CHIRRIÁNDONOS POR EL HAMBRE.

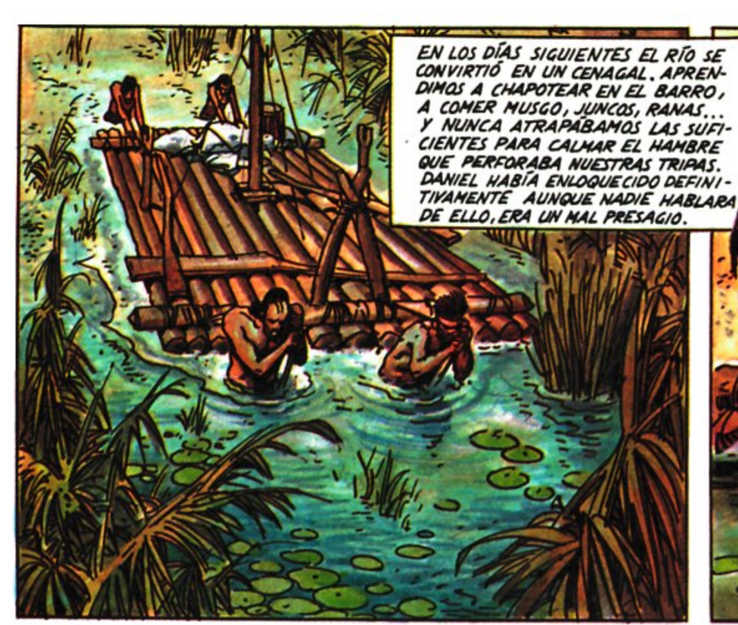

ERA COMO SI EL RESTO DEL MUNDO HUBIERA DESAPARECIDO PARA SER REEMPLAZADO POR AQUELLAS PELADAS PAREDES, QUE SUBÍAN HASTA ESTRELLARSE CONTRA EL CIELO ...EMPECÉ A PENSAR QUE TAL VEZ ESTUVIESE MUERTO Y LO QUE ME RODEABA ERA MI PROPIO Y PARTICULAR INFIERNO, DEL QUE NUNCA PODRÍA ESCAPAR.

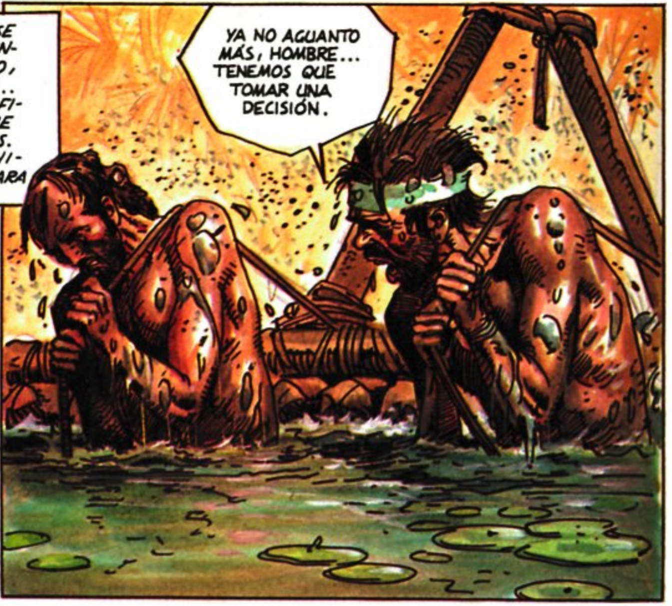

LOS DEMÁS NO ESTABAN DE MEJOR ÁNIMO. ANA SE HABÍA REFUGIADO EN UN SILENCIO HOSCO.
FLHAS
FLHAS
FLHASS


EL MONGOL SE ENTRETENÍA AFILANDO MECÁNICAMENTE UNA CAÑA TRAS OTRA.
FLHAS... FLHAS
FLHAS


MIENTRAS, MANTENÍA UN EXTRAÑO DUELO DE MIRADAS CON DANIEL, PROYECTÁNDOSE EL UNO AL OTRO UNA MEZCLA DE ODIO Y TEMOR... COMO DOS FIERAS ACECHÁNDOSE.
FLHAS
FLHAS
FLHAS


CAMINANDO JUNTOS LENTAMENTE HACIA LA LOCURA.
FLHAS
FLHAS
FLHAS
4/11


EN LOS DÍAS SIGUIENTES EL RÍO SE CONVIRTIÓ EN UN CENAGAL. APRENDIMOS A CHAPOTEAR EN EL BARRO, A COMER MUSGO, JUNCOS, RANAS... Y NUNCA ATRAPÁBAMOS LAS SUFICIENTES PARA CALMAR EL HAMBRE QUE PERFORABA NUESTRAS TRIPAS. DANIEL HABÍA ENLOQUECIDO DEFINITIVAMENTE AUNQUE NADIE HABLARA DE ELLO, ERA UN MAL PRESAGIO.


YA NO AGUANTO MÁS, HOMBRE... TENEMOS QUE TOMAR UNA DECISIÓN.


DÍSELO DE UNA MALDITA VEZ, COBARDE... DILE QUE TÚ Y ANA ESTÁIS DISPUESTOS A MATARME.
¿OTRA VEZ CON EL MISMO CUENTO?... YA NOS TIENES HARTOS.


AH... AH... AH... AH...


AH... AH... AH... LO LEO EN TUS OJOS CADA VEZ QUE AFILAS EL MACHETE... CON ÉL ME TROCEARÉIS... DILE A HOMBRE QUE NO MIENTO, COBARDE.
PERO SOY MÁS LISTO QUE TÚ... MÁS LISTO, SÍ... VOY A DARTE TODA LA CARNE QUE QUIERAS... ASÍ NO ME COMERÁS.


¡¡NOS COMEREMOS A ANA... AH AH AH... TERMINAREMOS CON LA MALDITA HAMBRE!!




¡¡DÉJALA, LOCO!!




REMÁTALO... TERMINA CON ÉL DE UNA VEZ.


¡NOOOOOO!


4/13




DEJA QUE ACABEN CONMIGO... PODRÉIS COMERME... SALVAROS. ELLOS NO HAN PENSADO EN OTRA COSA DESDE HACE DÍAS...Y SOY EL MÁS DÉBIL.
NADIE HA PENSADO EN ESO... AÚN SOMOS PERSONAS... AÚN TENEMOS CONCIENCIA.
AH... AH... ERES UN INGENUO, AMIGO.

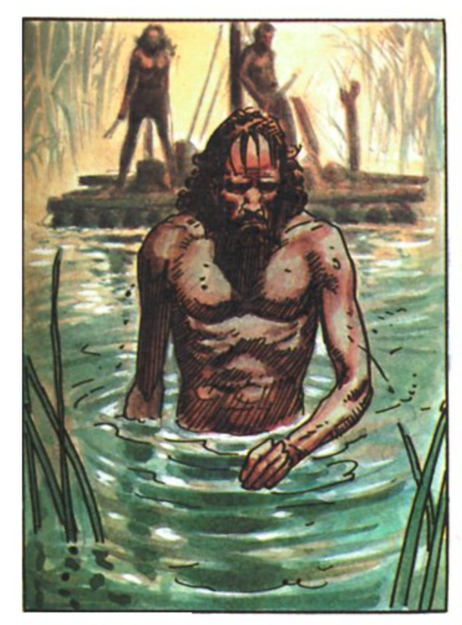

EL LOCO TIENE RAZÓN ...SE LO PROPUSE AL MONGOL...Y NOS ESCUCHÓ... UNO DE NOSOTROS TIENE QUE PRINGARLA PARA QUE EL RESTO PUEDA SOBREVIVIR...Y ÉSE YA ESTÁ MEDIO MUERTO.




LÁRGATE... SI NO TE CONVIENE EL ASUNTO... LÁRGATE.


HAZLES CASO, HOMBRE... SALVA LA PIEL... YO... ESTOY ACABADO.


ADIÓS, AMIGO.





DIOS.

HABÍAMOS LLEGADO AL FINAL DEL RÍO.

¡¡MONGOL!!... ¡¡ANA!!... NO LO HAGÁIS... LO HEMOS CONSEGUIDO... ¡¡NO LO HAGÁIS!!

AAAAAAAAHHHGGG
HABÍAMOS LLEGADO AL FINAL DEL RÍO DEMASIADO TARDE.
FIN
JOSÉ ORTIZ y SEGURA
4/15

I.V.E. DISTRIBUCIONES S.A.

AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) ☎ (952) 77 19 03

AVDA. HOSPITAL MILITAR, 52, 2º. 08023-BARCELONA ☎ (93) 214 24 28



COMANDO DE AMAZONAS

abc

MADELINE STOWE

JACK SCALIA ● JENNIFER WARREN

DIRECTOR:

PAUL M. GLASER

BETA
VHS

▶ El otro día, decidí darme un paseíllo por la FERIA DEL LIBRO. A pesar de los precios con que nos castigan los editores, me compré tres buenos libros. Y... por cierto, ¿ya leéis libros?, ¿os dais cuenta de que no sólo de comics vive el hombre?

La historieta, como ya se ha repetido hasta la saciedad, es un medio de comunicación como cualquier otro. Pero no hay que dejar de lado otros medios como, por ejemplo, la literatura, que, sin duda, enriquecen nuestro acerbo cultural y nos hace un poco más autocríticos. Claro que, lo que es peor, los hay que no hacen más que mirar las historietas, sin leerlas.

Me consuelo pensando que los que me escribís demostráis un interés en la revista y en su lectura. Los demás. Los que no me escriben, supongo que ya es que ni leen esta sección ni ninguna otra que tenga más de tres letras.

Ya lo sé, voy de demagógica y planfetaria perdida. Pero, ¡qué queréis! ◀



PROF. SIGRID

PREGUNTAS EN FUTURO PLUSCUAMPERFECTO

■ Normalmente, los lectores de CIMOC soléis dirigir vuestras dudas y preguntas en pretérito perfecto, o sea, que os interesáis por el qué y cuándo han pasado ciertas cosas. Pero, mira por donde, ***mi desconocido amigo de Alicante*** (lo de desconocido va porque he perdido el sobre y su firma es ilegible; y es que soy un desastre) me dirige todas sus cuestiones con la vista puesta en el futuro.

Futuro que, por otra parte, se torna pasado en ciertos momentos.

Preguntas por el serial de "MAMBA". Bien, ya sabes que su publicación en CIMOC se inició en el n.º 64. Te interesas también por el tan anunciado álbum de Pepe González, "CHANTAL". Y aquí la respuesta ha de ser muy distinta. La edición de este álbum se ha aparcado, de momento, por razones técnicas. Y no me preguntes cuáles porque los "redactional boys" no han sabido aclarármelas. El caso es que me han asegurado que de este año no pasa. Que tendremos las desventuras de esa bella *"señora de la calle"* muy pronto recopiladas en un hermoso álbum. Veremos.

Sí, aparecerá un álbum dedicado al personaje de GIARDINO "LITTLE EGO". Pero has de tener un poco de paciencia. Hay que esperar a que VITTORIO realice más páginas para, una vez tengamos 44 o 46, el "chef" de NORMA se decida a editar el libro en cuestión. Lo que ya puedo asegurarte, y lamentablemente va en serio, es que no habrá próximo número de la Colección *"Un hombre, mil imágenes"*. Las razones son las mismas de siempre. No se vende lo suficiente. Parece ser que en este país la afición por el estudio de los comics y sus autores no es lo que se dice floreciente, sino todo lo contrario.

Te aseguro que yo soy la primera en lamentarlo.

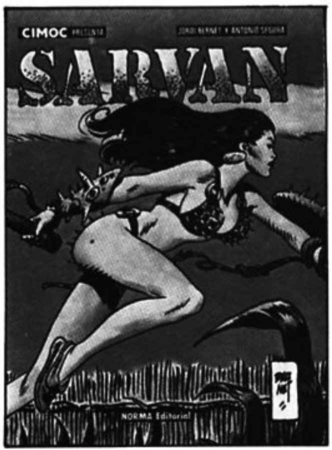
Me pregunta por las dos páginas de HORACIO ALTUNA que publicamos en el número 63. Pues no, no es una nueva sección y no, tampoco creo que aparezcan en álbum. Fue simplemente un pequeño avance de la obra de ALTUNA que se va a publicar en CIMOC. Te adelanto que muy pronto disfrutarás en estas páginas de "EL LOCO CHAVEZ", la serie más famosa de HORACIO ALTUNA escrita por Carlos Trillo.

Es lógico que haga mucho que no veas a los dibujantes que me nombras en revistas de comics. En primer lugar, todos se están dedicando a la ilustración, incluso alguno de ellos (SAURÍ) está con los dibujos animados. Claro que si sigues un poco las revistas del mercado, te habrás dado cuenta que hace muy poco se publicó en EL CAPITAN TRUENO una historieta larga de ESTEBAN MAROTO, pensada originalmente para la colección de álbumes de Bruguera "Firmado por", *"Los Mitos de Cuthulu"* de LOVECRAFT, para ser más exactos. Ya se sabe, "c'est la vie". ■



A LA BÚSQUEDA DE LA BIOGRAFÍA NO PUBLICADA

■ Tienes razón, ***J. M. Pérez*** (Alicante), es imperdonable que no hayan publicado esos zuavos de la redacción ninguna nota biográfica de ANTONIO SEGURA. Pero tranquilo, que todo tiene remedio. Seguidamente te transcribo, literalmente, la recensión de su obra que se acaba de publicar en la contraportada del álbum "HOMBRE: LA HERENCIA DE LA HUMANIDAD": *"ANTONIO SEGURA (Valencia, 1947), se inicia como guionista en el campo de la historieta en 1981. Sus primeros trabajos son ilustrados por LEOPOLDO SÁNCHEZ ("BOGEY") y JOSÉ ORTIZ ("HOMBRE") para la revista CIMOC. Dos años después crea, también para CIMOC, las series "ORKA", dibujada por LUIS BERMEJO, y "SARVAN", la futurista heroína llena de fuerza y erotismo magníficamente dibujada por JORDI BERNET. En ese mismo año, Segura colabora con las revistas METROPOL y K.O. para las que realiza un episodio largo de "HOMBRE" y varios guiones cortos ilustrados por JORDI BERNET y LEOPOLDO SÁNCHEZ, así como dos series largas de gran interés: "VITO", una historieta llena de humor disparatado dibujada por el joven y eficaz SALADRIGAS, y "IVES", una historia dura, de corte policíaco, muy cercana a la "hard boiled" de la novela negra norteamericana. En 1984 SEGURA escribe "LAS MEMORIAS DE JACK EL DESTRIPADOR", dibujada por ORTIZ para CREEPY y "DIARIO DE ARENA", ilustrada por LEOPOLDO*





• El Loco Chávez · Trillo y Altuna en el próximo CIMOC

SÁNCHEZ y LUIS BERMEJO para CIMOC. Actualmente, SEGURA escribe para CIMOC "MAMBA", con JOSÉ GONZÁLEZ y LUIS BERMEJO en la parte gráfica, y "HOMBRE", una nueva etapa de este descarnado y cínico personaje realizada ahora a todo color por JOSÉ ORTIZ".

Y ya deshecho el entuerto, vamos a por tus otras preguntas. En principio, no veo claro si MANFRED SOMMER volverá al CIMOC. Aunque, evidentemente, tampoco está nada claro que no vuelva. ¿Me sigues? No editamos (o mejor dicho, no editan)



"THE SPIRIT" en la Colección *"Norma clásicos"*, porque este histórico personaje ya es muy conocido entre el lectorado hispano y, la verdad, aunque su interés es mucho, ya se ha publicado una buena muestra de esta obra. Ten en cuenta que en esta colección se publican las etapas de los clásicos que son inéditas en España. En cuanto a lo de SANJULIÁN... Bueno, me han dicho que sí, que se acuerdan. Pero el problema es el de siempre.

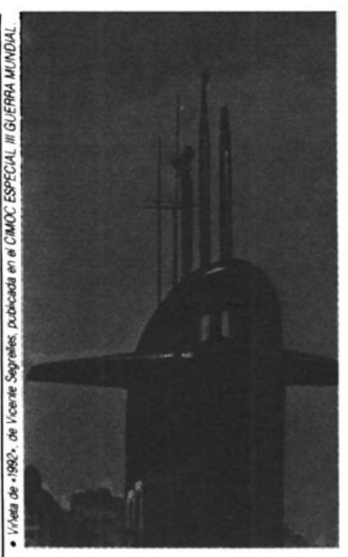
Que este autor anda muy ocupado realizando encargos de ilustraciones a color para el extranjero, por lo que el proyecto queda definitivamente aparcado. Pena. Ah, eso sí. Se divisa en el horizonte una historieta de "EL MERCENARIO". Incluso te diría que el guión ya está prácticamente terminado. Ahora sólo hace falta que el mágico pincel de SEGRELLES termine con los múltiples encargos que le llegan de los U.S.A. y se ponga a trabajar como un loco en la nueva aventura de "EL MERCENARIO". Juro sobre la tumba de los antiguos Dioses de Asgard que, tarde o temprano, así ocurrirá.

No me gusta desacreditar a nadie desde esta tribuna que me han legado para la posteridad los de NORMA, pero la verdad es que mi opinión sobre la actual edición de "TERRY Y LOS PIRATAS" en castellano ha de ser forzosamente negativa. No me convencen ni la traducción ni la rotulación y, la verdad, la impresión también deja mucho que desear. Y si a ello unimos que una serie como ésta hay que presentarla con mucha información y bajo la firma de una autoridad en la materia, llegaremos a la conclusión de que acabo de cargarme la edición española de "TERRY Y LOS PIRATAS". Lo siento, vosotros lo habéis querido. ¿Por qué dices que no hay Dios que entienda los guiones de la serie "DESPUES DEL DILUVIO"? Uno de mis inmortales compañeros es un super-fan de estas historias.

Bueno, ahora en serio; no estoy de acuerdo contigo. Si me dices que las historias son un poco densas y el texto farragoso; bueno, tal vez. Pero que no se entienden. La verdad, no lo entiendo. Sí, a mí también me gustan TONI MENA y GARCÉS, me alegra que coincidamos en algo. ■

UNA DE DESPISTES

■ Ay, ay, ay, amigo ***Joaquín J. Pérez*** (Santa Coloma de Gramanet, Barcelona) que no te enteras. Te perdono porque hace poco que compras la revista, que si no... De entrada me citas a MANFRED SOMMER como un autor extranjero. Eso puede pasar, ya que su nombre y apellido suenan más a alemán que a español. Pero no, resulta que SOMMER nació en San Sebastián, y es hijo de padre alemán y madre española. Resulta también que este señor lleva muchos años dibujando en este país, aunque durante una temporada residiera en varios países de Europa, trabajando directamente para ellos. Compagina su faceta de ilustrador de mucha reputación con la de no menos reputación de historietista.



• Viñeta de «1992», de Vicente Segrelles, publicada en el CIMOC ESPECIAL III GUERRA MUNDIAL.

Lo que ya no puedo perdonarte y por lo que te conmino a que escribas cien mil veces la frase *"Nunca más volveré a preguntarlo"* es que no sepas qué álbumes hemos publicado de "EL MERCENARIO", de SEGRELLES... ¡Pues todos!, o sea, tres, de momento: *"El pueblo del fuego sagrado"*, *"La fórmula"* y *"Las pruebas"*. Existe también otra historia corta de este personaje (16 páginas) publicada entre los números 50 al 53 de CIMOC. De historieta, sólo ha publicado en el Especial CIMOC 3.ª GUERRA MUNDIAL (8 páginas), aparte de ésta SEGRELLES no ha publicado nada más. De ilustración, sí. Varios libros que tratan sobre la historia de la humanidad, los trajes militares, etc. etc. En cuanto a sus proyectos no tienes más que leer mi respuesta a la carta anterior.

Pues por ahí vas bien y encima estás de suerte. Sí, el señor Fernando Rubio, autor de *"La nave"* y *"Humano"* va a seguir publicando cosas cortas y en color en CIMOC. Y a ver si te compras todos los números atrasados de la revista y te pones al día, hombre. (Puedes utilizar el servicio por correo de la editorial, infórmate en la célebre página 83 de esta revista.) ■

UN RETRETE LLENO DE HUMOR

■ RETRETE es el nombre de un fanzine de "humor & comics" que lleva nueve números en el mercado fanzinero. Se trata de una publicación pequeña pero muy rica en buenas historias, donde jovencísimos autores dan sus primeros pasos en esto de la historieta y el humor. Y la verdad es que son unos primeros pasos que demuestran un nivel muy bueno. Así que, adelante con vuestro proyecto que tenéis todo mi apoyo. Para pedirlo, dirigíos a: ***Juan Gisbert***, *Jaime Segarra, 36, 03012 Alicante*. Cuesta sólo 55,– ptas. ■

■ Se me quedan un buen montón de cartas por contestar pero no hay espacio para todos. Otra vez será. Por cierto, yo no sé vosotros, pero la horchata esta que tengo encima de la mesa de una aireada terracita en plena sombra y con buena vista, está de rechupete. ¡Cochina envidia! y eso que no os cuento en qué consiste la vista. ■











▶ Guión: Josep M.ª Polls ▶ Dibujos: Esteve Polls


...Y NO ES QUE SEA MALO SOÑAR DE VEZ EN CUANDO. EL PROBLEMA ES QUE, TARDE O TEMPRANO, SIEMPRE HAY ALGUIEN QUE ACABA POR DESPERTARTE Y TE RECUERDA LO QUE REALMENTE ERES.
TING TING TING
GUAU GUAU
DE TODOS MODOS, ÉSTE ES UN PAÍS LIBRE. ASÍ QUE SI QUIERES SEGUIR CREYENDO QUE TUS LADRIDOS AHUYENTAN A ESE MONSTRUO DE ACERO, ALLÁ TÚ.
YA SABES, "AUNQUE LA MONA SE VISTA DE SEDA, MONA SE QUEDA". EN TU CASO, UN PERRO.
TAP TAP
NO SERÉ YO QUIEN TE LO IMPIDA.
¡BUEEENO! ES HORA DE OLVIDAR LOS CONSEJOS DEL MÉDICO.
¿DÓNDE NARICES HABRÉ METIDO LAS CERILLAS?


¡AH!... AQUÍ ESTÁN.
BEEP BEEP
!?
SIENTO MOLESTARLE, ABUELO. MI COMPAÑERO Y YO SUFRIMOS UN ACCIDENTE A POCAS MILLAS DE AQUÍ. YO ESTOY BIEN, PERO ÉL SE HA FRACTURADO UN PAR DE COSTILLAS.
YA VEO.
UN ACCIDENTE, ¿EH?
ESO ES... TREMENDO, SÍ SEÑOR.
¡TERRY...POR TU MADRE! EL DOLOR ME ESTÁ MATANDO!
¡DE ACUERDO, ABUELO! ADENTRO Y SIN HACER TONTERÍAS.
¿PARA TENER CLIENTES COMO USTEDES? NO, GRACIAS. NO ME INTERESA.
CONOCE BIEN EL OFICIO... SERÍA UN BUEN MATASANOS, YA LO CREO... COF, COF...
¡NO ME INTERESA!... ¿QUÉ TE PARECE? LA MITAD DEL ESTADO PIERDE EL CULO POR NOSOTROS Y A ÉL NO LE INTERESAMOS. QUE TAL SI EJERCITAMOS EL INTERÉS ¿EH, ABUELO?


¡CIERRA LA BOCA, IMBÉCIL!... EL VIEJO TIENE RAZÓN. TRATEMOS DE NO BUSCAR MÁS PROBLEMAS. ¡Y SUELTA ESA PISTOLA!
¡SILENCIO!... ME DUELE LA CABEZA. USTED, ACÉRQUESE Y DEME FUEGO.
NO LE HAGA CASO. TERRY ESTÁ UN POCO...
BOB, NO ME GUSTA QUE...
CONOZCO EL SÍNTOMA. HUBO UN TIEMPO QUE PADECÍ ALGO SIMILAR.
¿TARDA EN CURAR?
MÁS DE LO QUE UNO QUERRÍA...
¡BOB Y TERRY FLETCHER! ¡SABEMOS QUE ESTÁIS AHÍ DENTRO! ¡SALID CON LAS MANOS EN ALTO!
CLIK
ESOS HIJOS DE PUTA TIENEN BUENOS SABUESOS. A GRANDES MALES GRANDES REMEDIOS. ¡TERRY, CÓGELO!
¡RETIRE A SUS CARNICEROS, ALCAIDE! O PASO AL VIEJO POR LA "FREIDORA".
¡QUÉ NARICES! NADIE ME DIJO UNA PALABRA SOBRE EL MATUSALÉN.
ES ELMER NEWMAN, SEÑOR. ROBO A MANO ARMADA EN 1902. CUMPLIÓ 10 AÑOS EN PRISIÓN. DESDE ENTONCES TRABAJA EN EL FERROCARRIL.
¡ARRANCA!



FUEGO!
RAT-TA-TA
CRACK
¡SEÑOR!
¿SÍ?
ESE ANCIANO... ¿POR QUÉ?
AL FINAL, LO DE LA MONA SIEMPRE RESULTA CIERTO.
¿LA MONA?
AUNQUE LA MONA SE VISTA DE SEDA Y TODO ESO... YA ME ENTIENDE.
¡AH, SÍ! ...LA MONA... YA.

FIN

EL REGRESO DE 007













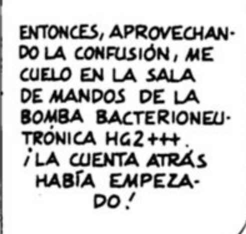








▶ Guión y dibujos: Boucq

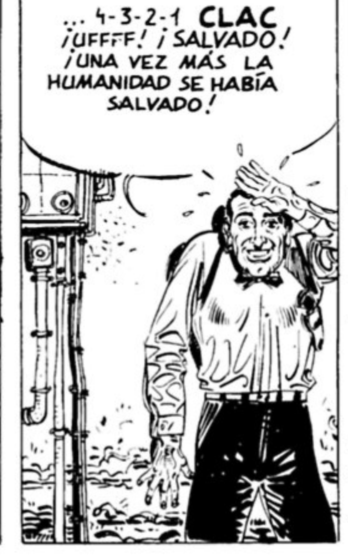

ENTONCES, APROVECHANDO LA CONFUSIÓN, ME CUELO EN LA SALA DE MANDOS DE LA BOMBA BACTERIONEUTRÓNICA HG2+++. ¡LA CUENTA ATRÁS HABÍA EMPEZADO!




PERO UN TIPO COMO UN GORILA ME CORTA EL PASO, UN ELEMENTO CON MÚSCULOS POR DOQUIER... TIRANDO A ANTROPOIDE.
ASÍ DE GRANDE
¡JODER
¡JOOOODER!
NO HAY TIEMPO PARA LAS PRESENTACIONES.
SSSCHLAF
¡LE LANZO UNO DE MIS MEJORES GANCHOS DE DERECHA EN TODA LA NAPIA!


VOY Y ME DESENFRENO SIN ESCATIMAR ESFUERZOS. LE ROMPO CUATRO COSTILLAS, LE PERFORO EL PÁNCREAS, LE HAGO POLVO SU REPUTACIÓN SEXUAL, LE HAGO UN MONEDERO CON LA PIEL DEL REVÉS DE LA VESÍCULA Y
PEGO, PEGO, PEGO, PEGO

¡DEJÉ AL GRANDULLÓN PARA EL ARRASTRE! PERO LA CUENTA ATRÁS ESTABA ACABÁNDOSE. TENÍA QUE DESARTICULAR LA BOMBA LO ANTES POSIBLE... 14-13-12... PRUEBO TODOS LOS BOTONES... 9-8-7... SÓLO HAY UNA SOLUCIÓN: HACER SALTAR LA CONSOLA DE MANDO ...


... 4-3-2-1 CLAC ¡UFFFF! ¡SALVADO! ¡UNA VEZ MÁS LA HUMANIDAD SE HABÍA SALVADO!


YA SÓLO ME QUEDA SALVAR A NATACHA, LA AGENTE DE LOS SERVICIOS SECRETOS MOLDOVACOS, UNA TÍA DE BANDERA, QUE ESTABA COMO UN TREN EXPRESO.
GUAUU, QUÉ TÍA.


UNA MUÑECA DE LUJO SEDIENTA DE SEXO QUE SE ME ECHA ENCIMA, UNA BESTIA DE PLACER, CON LOS OJOS INYECTADOS DE LUJURIA
RAOOOO
ME DESTROZA LA ROPA
Y CAEMOS EN EL CATRE.
2A


¡BUENO, BUENO! HE DE IRME. TENGO UNA CITA.
CON UNA TÍA, SEGURO. YA TE CONOCEMOS.

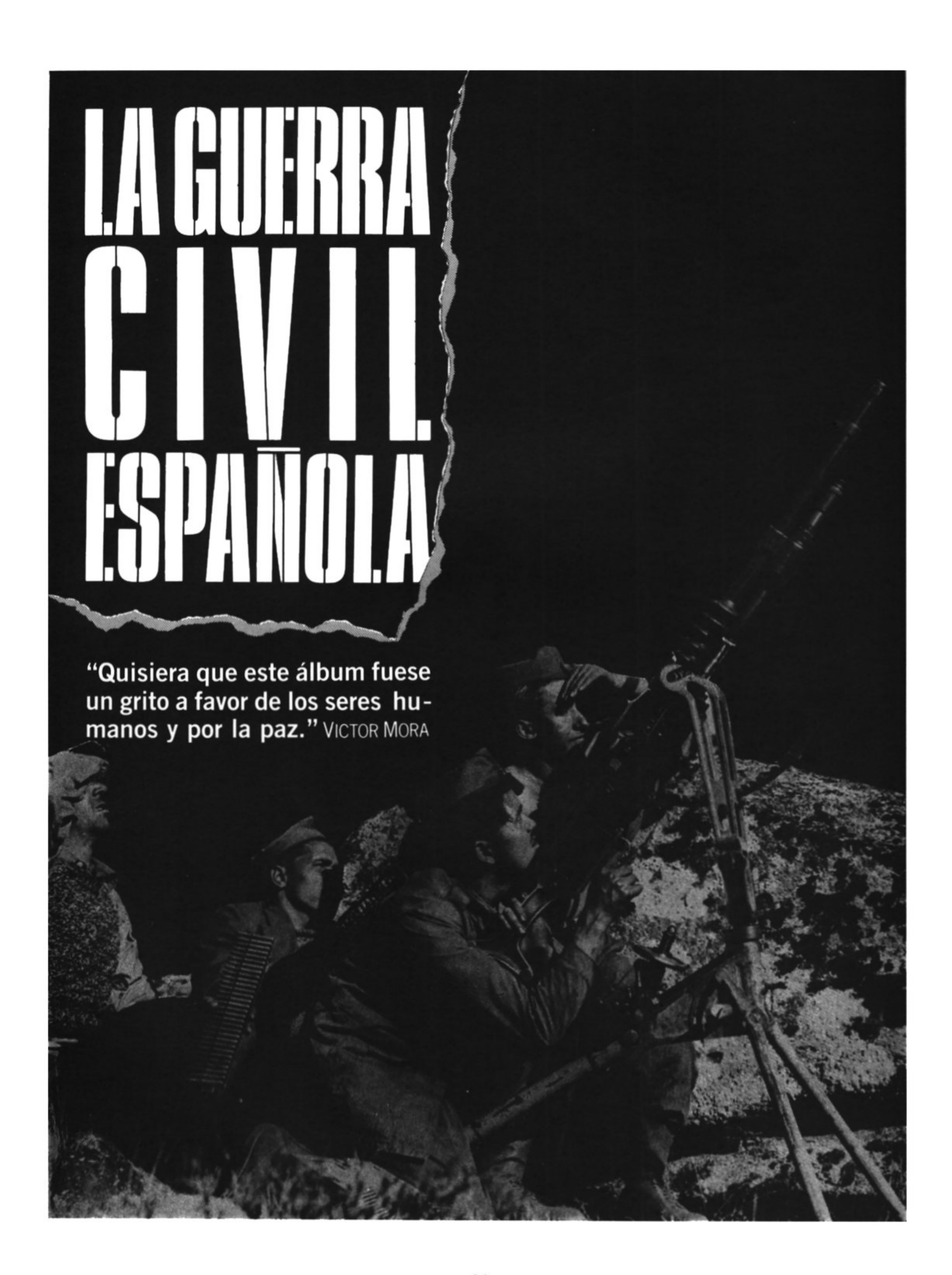

¡BUENO, ADIÓS, CHICOS!
ADIÓS
VAYA, VAYA, JE


QUÉ ASCO. LAS MEJORES MISIONES SIEMPRE SON PARA 007.
¡QUITA, QUITA! ¡SÓLO ES UN FANFARRÓN!
2B

FIN

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

"Quisiera que este álbum fuese un grito a favor de los seres humanos y por la paz." VICTOR MORA

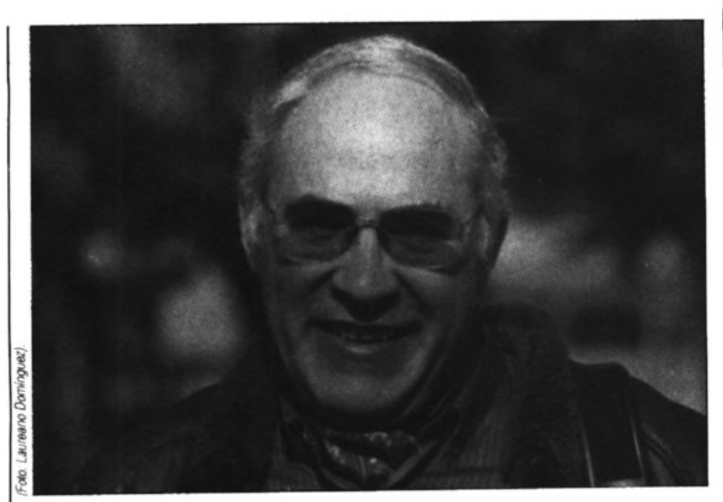


Cuando pensamos en la producción de una serie de historietas sobre LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, teníamos claro que todos los guiones debían ser de una persona. Y esa persona, ese guionista, tenía que ser, por muchos motivos, VÍCTOR MORA. Ahora, para hacer las cosas bien, creemos que lo mejor es, antes de empezar a leer la primera historieta sobre el tema, charlar un poco con Víctor sobre muchas cosas. LAUREANO DOMÍNGUEZ, entrevistador experimentado, dialogó con Víctor Mora. Este es el resultado.

HABLAMOS CON...
VICTOR MORA
DE UN TIEMPO, DE UN PAIS

LAUREANO DOMÍNGUEZ

VÍCTOR MORA es un hombre que ha tenido la suerte, desde el principio, de poder contar historias y de que estas historias gustaran a otros. Dentro de esta labor de narrador de historias hay dos Víctor Mora: el autor de novelas y libros de relatos como ELS PLÀTANS DE BARCELONA, EL TRAMVIA BLAU o EL CAFÈ DELS HOMES TRISTOS y el guionista de comics, creador de personajes tan conocidos como EL CAPITAN TRUENO, EL JABATO o DANI FUTURO.


(Foto: Laureano Domínguez)

La narrativa de VÍCTOR MORA es de carácter realista, concordante con sus vivencias personales y con cierta carga autobiográfica. En tiempos de la dictadura, sus actividades políticas le llevaron a chocar con el orden establecido. La situación llega a hacerse irrespirable para él y se marcha a París en 1963, residiendo allí hasta el 68.

Al volver a Barcelona, nos dice que *"aunque me había hecho el propósito de ocuparme sólo de mis asuntos, la indignación que me producían las cosas que ocurrían en el país me llevó de nuevo al compromiso político"*. Con otros muchos escritores y artistas, VÍCTOR MORA se encierra en el Monasterio de Montserrat para protestar por las condenas a muerte del proceso de Burgos y, al mismo tiempo, para pedir la democracia en España. La dictadura acusó el golpe y... lo devolvió en forma de multa, con la obligación de presentarse periódicamente a la policía. Nueva temporada en París, de donde regresa en el 72, para pagar la multa y presentarse a la policía: *"Dos días después de volver, vinieron a por mí, 'O pagas o te encerramos'. Pagué"*.

Entre todas estas idas y venidas, encuentra tiempo para escribir LAS CRONICAS DEL SIN NOMBRE, una obra totalmente diferente a lo que había hecho hasta entonces que le da la posibilidad de hacer algo nuevo.

En 1978 inicia una batalla legal con *Bruguera* por los derechos del CAPITAN TRUENO y otros personajes que termina con el acuerdo de ambas partes... en 1985. La solución de este conflicto devuelve a VÍCTOR MORA como guionista habitual de una publicación española. Durante años ha estado escribiendo para publicaciones extranjeras. *"Aquí no puedo hacer nada porque no recibo ninguna proposición, sea porque se considera que voy a pedir demasiado dinero, sea porque se considera que voy a exigir demasiado desde el punto de vista de derechos de autor. Es posible, también, que se considere que no voy a trabajar como trabajan otros guionistas aquí, que aceptan trabajar haciendo particiones con el dibujante de un 15 o un 25%.*

En realidad yo he intentado imponer lo que es el nivel europeo que supone que lo mínimo que debe percibir el guionista es el 33% y hay guionistas, yo mismo, que trabajan a más, al 40 y al 50%. Aparte, no he tenido ofrecimientos serios".

La presencia de VÍCTOR MORA en estas páginas es tanto la prueba de un ofrecimiento serio como de su capacidad para aceptar el reto que supone escribir una serie de relatos sobre la Guerra Civil.



Portada de EL CAPITAN TRUENO nº 1 (1956)

☞ ¿Víctor, cómo surgió la idea de hacer un álbum sobre la Guerra Civil?

☛ *Bueno, RAFAEL MARTÍNEZ me llamó para decirme que había pensado en la oportunidad de publicar un álbum de este tipo. Lo que yo he querido hacer es una serie de relatos que pasan durante la Guerra Civil pero que, claro, tienen otra misión que contar esa guerra, son relatos que implican a los seres humanos que se ven envueltos en el conflicto y tienen más que ver con el aspecto, digamos humano, que con el aspecto de contar la Historia, con h mayúscula. Se trata de hacer una fabulación literaria sobre personas que se ven atrapadas en algo tan terrible como una Guerra Civil. Hay una historia que cuenta el bombardeo de Guernica, pero claro, más que dar datos concretos sobre el bombardeo, presenta a unos personajes envueltos en esa situación tan dramática. Este puede ser un ejemplo. Otra historia tiene como fondo la batalla del Ebro, o sea, los hitos de la guerra están, más o menos tocados en el álbum, e incluso si se quiere, se podrán poner las historias por orden cronológico. Pero es un trabajo típicamente literario, histórico también si tú quieres, porque hay que estudiar la situación y poner a las personas enraizadas con los hechos que están pasando en la sociedad y con la historia de esa sociedad.*

☞ ¿Aparecerán personajes que existieron realmente?

☛ *Es posible que aparezcan en un momento dado, porque alguien puede asistir a un mitin de DOLORES IBARRURI o puede conocer a JOSÉ ANTONIO, qué sé yo. Pero no me dedico específicamente a hacer biografía de los líderes de la Guerra Civil, sino más bien, de los protagonistas anónimos, sin demagogias tampoco. Voy a tratar de dar una visión de la Guerra Civil, que fue un episodio más de la "lucha de clases" intentando ser lo más objetivo posible. Quiero dar al lector la sensación de un gran drama colectivo, en el que hay posiciones e intereses más o menos justos, claro, pero marcando mucho este carácter de drama colectivo. Más que convertir este álbum en un grito a favor de la República o del bando franquista yo, lo que quisiera, es que fuera un grito a favor de los seres humanos y por la paz.*

☞ Es que más que una guerra civil puede decirse que fue una guerra del pueblo contra el fascismo.

☛ *Efectivamente, la definición que yo daría (y es muy arriesgado dar definiciones de este tipo) es el enfrentamiento de la mayoría del pueblo español con el gran capital radicalizado hasta el extremo de aceptar el fascismo con tal de no perder sus privilegios. La proclamación de la República significaba para millones de españoles la esperanza de acceder a una vida mejor.*

☞ ¿Todas las historias están ambientadas en el marco de la guerra?

☛ *En realidad, tal y como lo tengo pensado ahora, la primera historia (que en CIMOC se publica como tercera) tiene lugar el 18 de julio. Es un relato visto a través de los ojos de unos niños.*

☞ El hecho de que cada historia la realice un dibujante diferente ¿te supone un esfuerzo particular?

☛ *Teniendo en cuenta los aspectos gráficos, claro. Hay un tipo de historia, yo qué sé, por ejemplo la titulada EL CORDEL DE LOS TEBEOS, porque hay unos niños que se pasan tebeos de un balcón a otro. Esta primera historia era ideal para ANNIE GOETZINGER, que es una persona de una gran sensibilidad y que además puede retratar extraordinariamente bien la atmósfera de los años 30, las personas, los vestidos, los automóviles... ANNIE es una dibujante de una gran cultura y de una gran precisión en los detalles como bien se ha podido ver en obras, digamos retro, como LA DIVA, que ha hecho con CHRISTIN o, en otro orden, con la misma FELINA. Hay otras historias, como la del bombardeo de Guernica, que va a dibujar FLORENCI CLAVÉ, persona de una cultura extraordinaria, perfeccionista y loco por el detalle. Entonces, si yo tuviera que hacer diferencias entre estos dos dibujantes éstas tienen que ver con la personalidad de cada uno y con lo que yo creo que le va mejor. De todas maneras, con los dibujantes que hay previstos para este álbum, estoy tranquilo porque todos son grandes profesionales. Te hablo de ANNIE y FLORENCI porque para ellos son los dos primeros guiones que he hecho, pero a FONT, VÍCTOR DE LA FUENTE, ORTIZ, PARRAS o JESÚS BLASCO, que van a ilustrar otros guiones, no los tengo que descubrir yo, están descubiertos nacional e internacionalmente.*

☞ ¿Cada historia es independiente de las otras?

☛ *Cada historia es independiente, la unidad la da una situación histórica determinada que es la Guerra Civil, pero las historias son independientes.*

☞ ¿Es el comienzo de una colaboración más asidua en revistas como CIMOC o es una propuesta puntual?

☛ *Es una propuesta puntual de RAFAEL MARTÍNEZ que a mí me está produciendo unos dolores de cabeza horrorosos, porque es una cosa muy difícil de hacer pero que yo, cuando él me propuso esto, no pude resistir la tentación de hacerlo, pese a la dificultad y a tener muchos trabajos pendientes.*

☞ La idea es bastante atractiva.

☛ *Es una idea muy atractiva porque requiere un gran esfuerzo y alguien que se dedique a escribir o alguien que se dedique a dibujar tiene que aceptar este tipo de retos de vez en cuando, porque si no se "enmohece". Si no aceptas un reto de vez en cuando, si no corres un riesgo de vez en cuando, te conviertes en una momia lista para ingresar en el Museo Británico. La propuesta de RAFAEL era un reto y ahora es el lector quien debe juzgar.*

☞ VÍCTOR, has vuelto a realizar EL CAPITAN TRUENO, un auténtico mito de la historieta española. ¿Qué impresión tienes de la acogida que ha recibido?

☛ *Yo tengo una buena opinión, lo que pasa es que no sé todavía cómo funcionará esta publicación, pero en todo caso, te puedo decir que se reciben una cantidad de cartas como jamás se habían recibido. Hay en la opinión pública un deseo de las historias del CAPITAN TRUENO, también de que se reediten las viejas historias, extraordinario. Recibo cartas emocionantes que me revelan lo profundamente que ha calado EL CAPITAN TRUENO en el ánimo de muchísimos españoles. Una cosa increíble y de la que me siento muy orgulloso. Hay cartas que me dicen que EL CAPITAN TRUENO les ha marcado incluso a nivel de modelo de comportamiento, cosa que yo jamás me propuse pero que comprendo muy bien porque yo mismo he quedado muy marcado por EL PRINCIPE VALIENTE a este nivel. Yo no creía que EL CAPITAN TRUENO se convirtiera en un mito como se ha convertido. Esto aumenta mis inquietudes a la hora de crear nuevas aventuras, porque además me doy cuenta de una cosa y es que, EL CAPITAN TRUENO pertenece ya a todos sus antiguos lectores y a los nuevos, claro. No se pueden introducir cambios y variaciones en las historias del CAPITAN TRUENO sin que los lectores reaccionen. Otra cosa no podía ser. En la HISTORIA DE LOS COMICS de TOUTAIN apareció una viñeta —en una historia dibujada por el gran AMBRÓS, su creador gráfico— que se ha hecho célebre, en la que Sigrid y El Capitán Trueno están en la cama. El Capitán Trueno está durmiendo* y Sigrid le hace una caricia con una flor, como para hacerle cosquillas. Esta viñeta, que pudo ver toda España en el "Telediario", era una cosa muy inocente y presentada con mucha retención como ves, pero ha motivado una serie de comentarios, por un lado entusiásticos, del tipo "al fin, ya era hora", y al mismo tiempo ha motivado reacciones escandalizadas. Ha habido un crítico de Madrid que ha dicho que estas cosas no se debían mostrar porque esto pertenece a la dimensión íntima de los personajes y no es necesario que se vea. Esta persona se ha sentido herida al ver esto, porque para él El Capitán Trueno es probablemente una cosa que forma parte de su vida y algo querido ¿comprendes? Y como este crítico, ha reaccionado mucha gente. Un mito no pertenece sólo a sus creadores sino también a la gente que ha sufrido su influencia. En esta nueva etapa, tengo que decirte también mi satisfacción por poder contar con JESÚS BLASCO, que ha hecho ya tres historias magníficas, con la colaboración de ADRIANO BLASCO, y de LUIS BERMEJO que está haciendo unas portadas que tienen mucha fuerza. ●



• Una imagen vale más que mil palabras...





▶ Guión: Víctor Mora ▶ Dibujos: Florenci Clavé


NUNCA PODRÉ OLVIDAR NUESTRO ÚLTIMO ENCUENTRO... ¡QUE HABRÁ SIDO NUESTRO **PRIMER** ENCUENTRO DE VERDAD!
HUBIERA QUERIDO LLEVARTE A UN PALACIO... ¡Y SÓLO HE PODIDO LLEVARTE A LA "GARÇONNIÈRE" DE MI PRIMO EMIL!
VENGA, RUDI, NO TE PREOCUPES POR ESTO... ¿SABES QUE TE HE TRAÍDO UN REGALO DE NAVIDAD?
COMANDANTE A AMETRALLADOR... ¿CÓMO VA TODO, RUDI?
ALLES IN ORDNUNG!... EL RESTO DE LA ESCUADRILLA NOS SIGUE COMO CONVENIDO, SEÑOR COMANDANTE
¡ES UN FASCISTA! ¡PARECE QUE VA HACIA LA CIUDAD!
¡QUÉ DIOS LES AMPARE!
TOMA MI REGALO, RUDI
CONTRA EL ARTE DECADENTE
¡OH, QUÉ BONITO, KIRSTEN!
ESPERO QUE ALGÚN DÍA PINTES TAN BIEN COMO ESOS NUEVOS PINTORES, RUDI...
LÁSTIMA QUE NO ME VA A QUEDAR MUCHO TIEMPO PARA PINTAR DE AHORA EN ADELANTE... PERO ¿SABES QUE YO TAMBIÉN TE HE TRAÍDO UN REGALO?
2

y nos emos replegado muchos soldados hasta esta pequeña ciudad.
Con nosotros han llegado tambien muchos refujiados que bienen hullendo de los fascistas que los moros les dan mucho miedo

y hace muy buen dia madre la gente de aqui es muy maja y ahora iré a comer a casa de un señor que me hinvitó el otro dia con un café con leche seguramente por mi cara de anbre

me he echo muy amigo de sus hijos, Pedrito y Javier

y tienen una hija muy maja que se yama Begoña y nunca he bisto una cara tan guapa (sólo la tulla madre)








HAY UN PUEBLECITO DENTRO... ¡TODO ESTÁ TAN DETALLADO! ¡PARECE DE VERDAD!
AGITA LA BOLA Y YA VERÁS LO QUE PASA, KIRSTEN...

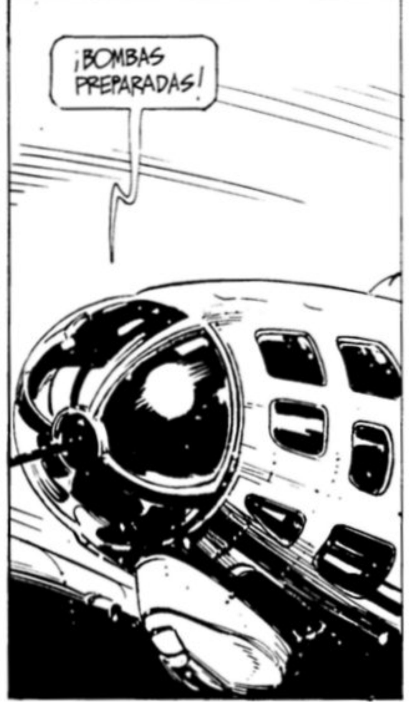

¡NIEVE! ¡EMPIEZA A NEVAR!

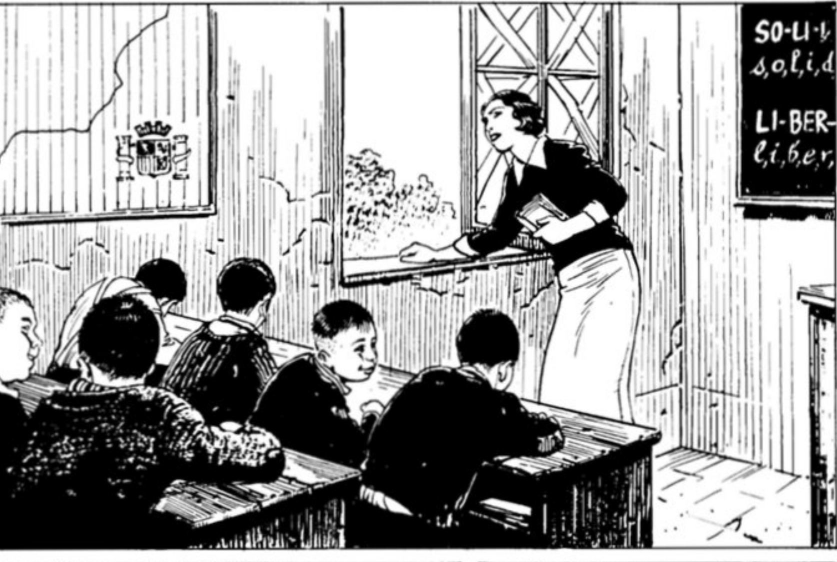
RUDI... NO PODRÉ SOPORTAR QUE TE VAYAS, RUDI...
TENGO QUE HACERLO, KIRSTEN... VOY A ESPAÑA COMO VOLUNTARIO. EUROPA NECESITA UN ORDEN NUEVO Y HAY QUE AYUDAR A ESTE DESDICHADO PAÍS A LIBRARSE DE LAS GARRAS DEL COMUNISMO...


NO LO PODRÉ... SOPORTAR...
NO LLORES, KIRSTEN... MIRA, CADA VEZ QUE PIENSES EN MÍ, IMAGÍNATE QUE TE ESTOY ESPERANDO EN LA PUERTA DE LA IGLESIA... ¡Y QUE VAMOS A DAR UN BONITO PASEO BAJO LA NIEVE!


TCLONG TCLONG TCLONG
no sé qué pasa, madre. las campanas se han puesto a doblar tal vez se asercan abiones. Veo que la gente anda asustada de repente te escribiré más tarde

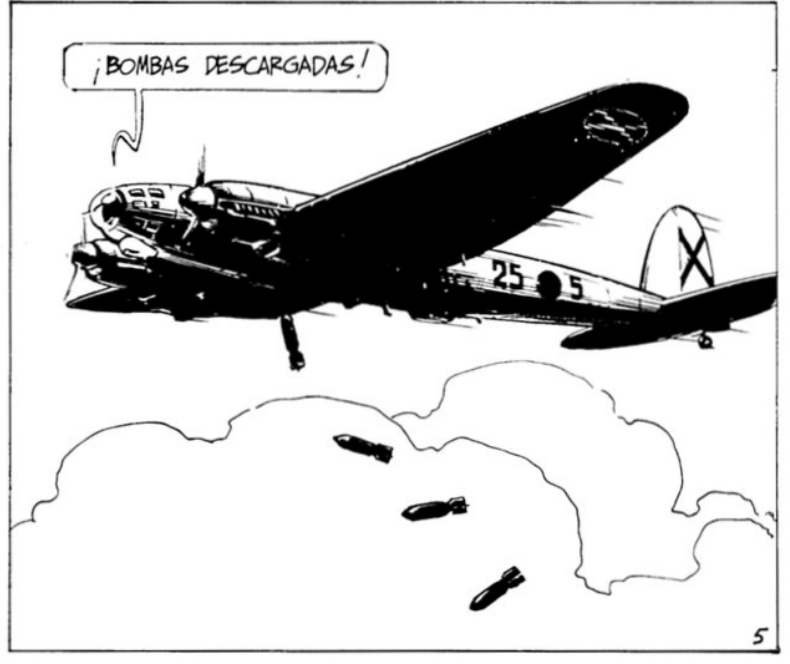

4

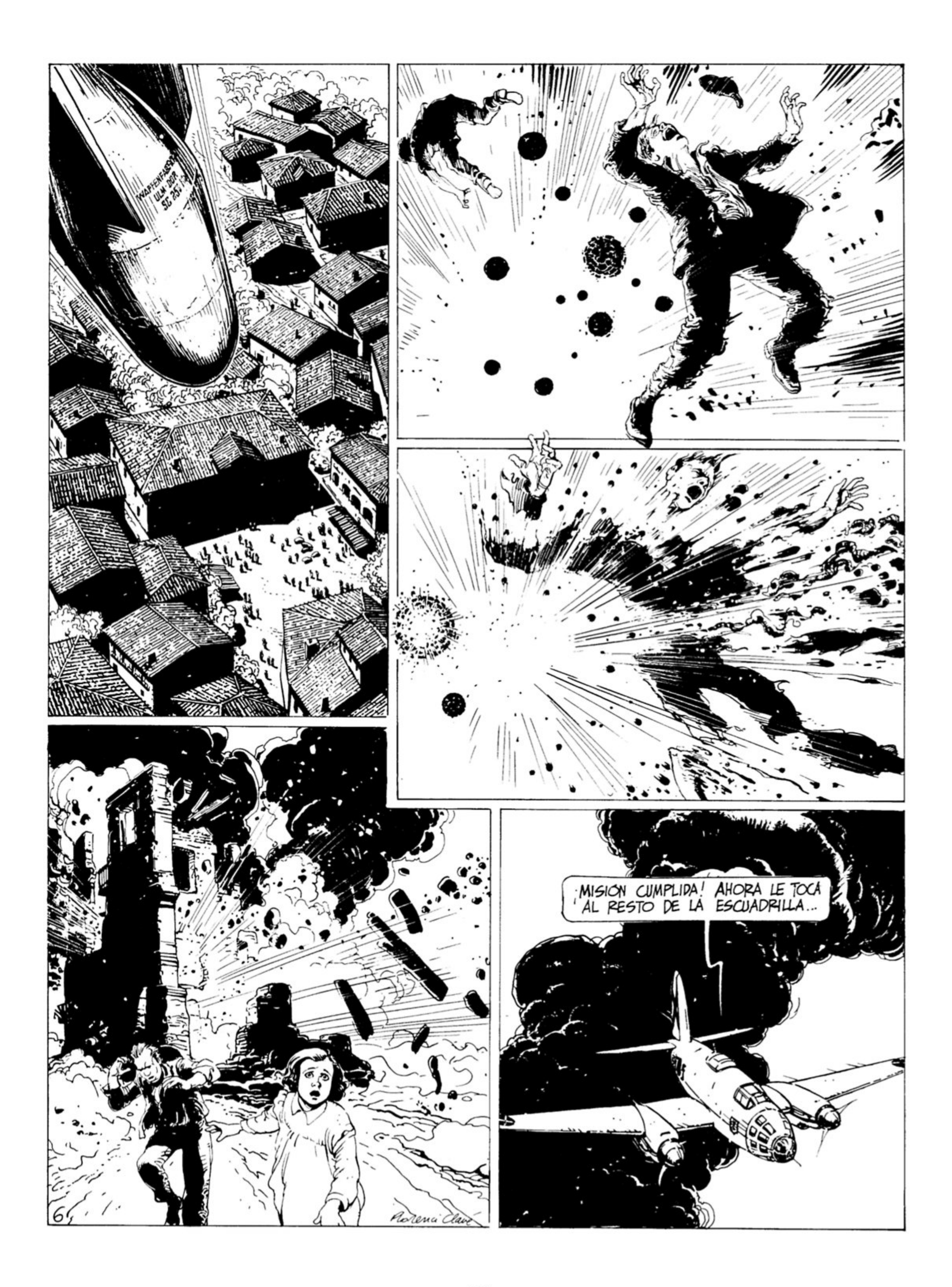

¡BOMBAS PREPARADAS!



SO-LI-
s,o,l,i,d,
LI-BER-
l,i,b,e,r,

REFUGIO
60 PERSONAS




¡BOMBAS DESCARGADAS!
25 5
5


¡MISIÓN CUMPLIDA! AHORA LE TOCA AL RESTO DE LA ESCUADRILLA...


¡HAY NIÑOS ATRAPADOS BAJO LOS ESCOMBROS! ¡AYUDA! ¡¡¡AYUDA!!!
UHP
OMNIBUS
¡BOMBAS INCENDIARIAS!
¡¡¡BOMBAS INCENDIARIAS!!!
7


¡ASESINOS!
¡ASES.... !


¡QUE NO LES HAYA PASADO NADA A MIS AMIGOS! ¡QUE NO LES HAYA PASADO NADA!

PERO... ¿Y LA CASA? ¿DÓNDE ESTÁ LA CAS...?


VIRAMOS DE BORDO... ¡VAMOS A COMPROBAR SI LOS NUESTROS HAN TRABAJADO BIEN!
SÍ, SEÑOR COMANDANTE
25 5
8

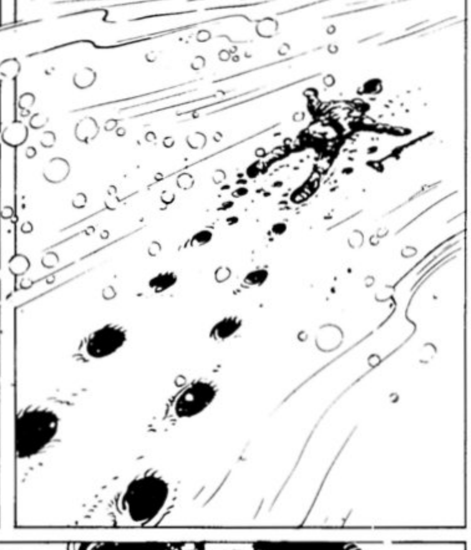
TE LO CONTARÉ ALGÚN DÍA, QUERIDA KIRSTEN... NO HE TENIDO MIEDO, AQUÍ EN MI PUESTO, NI UN SOLO MOMENTO... ¡ PERO ME HAN ASALTADO SENTIMIENTOS IMPROPIOS DE UN HOMBRE DE LA LEGIÓN CÓNDOR ...!







¡QUERIDA KIRSTEN! PARA HUIR DE TAN DECADENTES IDEAS, ME HE REFUGIADO EN NUESTRA BOLA DE NIEVE... Y HE CORRIDO HACIA LA PUERTA DE LA IGLESIA, ESPERANDO ENCONTRARTE...









El crimen de **Guernica** nunca se ha explicado en todos sus detalles porque nadie ha querido cargar claramente con la responsabilidad de haber arrasado una ciudad que no era, en sí misma, un objetivo militar y haber provocado, así, centenares de víctimas, civiles en su mayoría...

Parece ser que, al principio, la **Legión Cóndor** (voluntarios hitlerianos enviados en ayuda de Franco) quería destruir un puente que queda a 300 metros de la ciudad, puente de piedra para el que hubiera bastado una sola de las muchísimas bombas de 250 kilos que se arrojaron y para lo que, desde luego, no hacía falta ninguna de las numerosas bombas incendiarias que se tiraron también.

Mientras el mundo entero se estremecía con las fotos que tomó del bombardeo un sacerdote vasco que se encontraba en Guernica, el Mando de la **Legión Cóndor** en España llegó a negarle que aquello lo hubieran hecho alemanes... ¡Al propio Ministro de la Guerra nazi!

Desde la radio franquista, el general Queipo de Llano dijo que **«los informes que dicen que Guernica ha sido bombardeada por nuestros aviones son totalmente falsos»**.

Llegando a cotas muy altas de «desinformación», como se dice hoy, esa radio sugirió que los propios vascos habían destruido la ciudad con dinamita.

Según algunos, el bombardeo aquel (preludio de tantos otros bombardeos terroristas como iban a tener lugar durante la Segunda Guerra Mundial) se produjo porque Guernica era el centro del tradicionalismo vasco. La operación puede haber tenido, así, un contenido de guerra psicológica.

Por cierto, el árbol de Guernica, símbolo de las libertades vascas, sobrevivió al bombardeo.

FIN

▶ FLORENCI CLAVÉ, nacido en Barcelona, realiza sus primeras historietas en 1953 y colabora en la agencia Selecciones Ilustradas hasta los años 60 en que, al igual que numerosos dibujantes españoles, se ve en la necesidad de emigrar.

Entre 1966 y 1970 realiza la serie "RÉMI HERPHELIN" para la revista PILOTE. Tras la desaparición de esta serie realiza en solitario "LES DOSSIERS DU FANTASTIQUE" y otras historias, dibujando paralelamente, páginas de actualidad para la misma revista.

Después vendrían "L'ILE DES PINS", "LA BANDE A BONNOT" y "CORRE, HOMBRE", esta última para la colección *Firmado Por*, lanzada por *Editorial Bruguera* en 1983.

Actualmente está realizando la serie "PUERTA DEL SOL" basada en relatos de NURIA TORÁN, la primera entrega de dicha serie se publicó en el último número de PILOTE... ◀

HABLAMOS CON...
FLORENCI CLAVÉ
cuando el arte no es inocente

Voy a caer en el tópico, voy a decir que FLORENCI CLAVÉ es más conocido en Francia que en su propio país, que es uno de los valores más firmes de la historieta y también uno de los menos conocidos. Su dominio de la narrativa, su dominio del blanco y negro son poco comunes y, sin embargo, ver una historieta suya en una revista española es un hecho poco frecuente. La historieta española es pródiga en ejemplos de este tipo, magníficos dibujantes olvidados, menospreciados o, simple y cruelmente desconocidos. Nos lanzamos, ávidos, sobre los nuevos valores cuando todavía no hemos dedicado una sola línea a estos olvidados, cuando su obra, en la mayoría de los casos, permanece inédita. Sería deseable que esta vuelta de FLORENCI CLAVÉ se convirtiera en permanente, eso que ganaría la historieta.

● **LAUREANO DOMÍNGUEZ**

☞ ¿Qué recuerdos le trae la Guerra Civil?

☛ *Hombre, la Guerra Civil, como recuerdos vividos ninguno, puesto que nací en el 36, o sea que tenía tres años cuando acabó. Ahora bien, los recuerdos que te trae son los de haber vivido en un ambiente republicano, en un ambiente de familia que estuvo en el bando leal y luego, pues los recuerdos, sobre todo de la posguerra vivida en Cataluña en unas condiciones duras, en el sentido de que a la represión normal de un vencido se unía la represión en el sentido nacional, en fin, de muchas cosas. En realidad, de la Guerra Civil viví sus consecuencias.*

☞ ¿Afectó a su familia?

☛ *Sí, naturalmente, lo que pasa es que la afectó como a todos los que habían combatido de un lado.*

☞ ¿Y a usted particularmente?

☛ *Yo creo que me ha afectado como al resto de los españoles. La corta época de libertad que significó la república nos había sido transmitida por nuestra familia y la teníamos presente de forma constante. La Guerra Civil representó la ruptura con todo aquello que te presentaban como un ideal de vida. En este sentido lo que me afectó es que desde el momento que tienes uso de razón empiezas a luchar contra esta situación.*

☞ ¿Tiene grabado algún hecho, de forma especial, en su recuerdo?

☛ *No, hechos concretos no. Se producían tantos cada día que quedaba todo diluido. Yo me imagino que la gente que estuvo comprometida durante la guerra, el que estuvo combatiendo cada día, lo que para otro es una anécdota, para él es lo corriente y por lo tanto no existían hechos concretos.*


• Florenci Clavé

☞ La historieta fue utilizada por ambos bandos como instrumento propagandístico. ¿Qué opina de esta utilización?

☛ *En realidad, historietas hechas durante la Guerra Civil hay muy pocas. Se hicieron como propaganda pero no era el mismo concepto de historieta, se trataba, más bien, de libros escolares que enseñaban a leer colaborando un poco en la lucha.*

Respecto a su utilización ocurre lo mismo que con las demás formas de expresión. Desde el momento que expresa algo no se le puede pedir que sea inocente. No existe el arte inocente, como no existe la cultura inocente. Siempre, de una manera o de otra, más o menos conscientemente, reflejas y transmites la ideología que tienes o que vas adquiriendo. Todo arte es un reflejo de una estructura determinada y, a la vez, se vuelve, actúa sobre esa estructura transmitiéndole, ayudándola, apoyándola, reforzándola... eso es normal. Lo que yo no creo es en un arte por encima de todas las ideologías.

☞ Así como el cine o la literatura han tratado el tema en diversas ocasiones, la historieta lo ha hecho en menor medida. En su opinión, ¿a qué se debe este "olvido"?

☛ *Bueno, yo creo que eso se puede aplicar a todos los demás, sobre todo a los novelistas.*

Uno de los medios en que se cultiva un arte es luchando, es decir, en un ambiente adverso, como forma de resistencia. Cuando uno no puede expresarse en unas elecciones tiene que expresarse de otra manera. Yo no diré que la democracia sea negativa para la creación sino todo lo contrario, pero hay un aspecto de la creación que el confort intelectual que representa la democracia hace innecesario. En cambio, en la época de represión, en que el arte tiene que manifestarse combativamente porque no hay otros medios, naturalmente recurren a esos medios (en una situación normal se dedicarían a otra cosa).

En cuanto a que se ha hecho poco, yo no estoy de acuerdo, creo que se ha seguido haciendo.

Otra cosa es que se aborde seriamente. Hay que tener en cuenta que lo mismo que pasa con la guerra, pasa con la historia. Los temas propios de nuestro país se han abordado mal. En realidad la historieta no ha abordado hasta hoy (y prácticamente muy poco), temas nuestros.

Todas las consecuencias de la guerra, que se han tratado exhaustivamente en libros, revistas... parece lamentable que no se hayan encontrado editores capaces de montarlo bien, a pesar de que ha habido algunos (en el País Vasco, Ikusager, ha hecho una serie de trabajos interesantes y luego en otras partes, también). Yo, personalmente, he hecho la primera historieta en la cual los protagonistas eran del bando republicano, en el año 67 o 69...

☞ Y la hizo usted en Francia...

☛ *Sí, y con un nombre seudónimo del editor, diciendo que el guionista era otro cuando era yo mismo, pero bueno...*

☞ ¿De qué forma ha influido la guerra en la forma de ser de los españoles?


• Viñeta de LOS INOCENTES DEL ORO - Vidal y Clavé

☛ *La guerra representó un retroceso total porque nos volvió a un sistema autárquico, nos llevó a un desarrollo económico y social que no tenía nada que ver con el resto del mundo.*

La acumulación del capital se produjo dejando estructuras que, teóricamente, tenían que haber sido arrasadas y que hoy todavía sufrimos; estructuras feudales, el poder del ejército, de las instituciones religiosas, en fin, todas esas formas que tenían que haber desaparecido por su desarrollo normal y no porque se las hubiese aplastado, sino porque no fuesen necesarias... Todo eso es roto y se produce una situación que nos convierte en atípicos, otra vez, en Europa y nos hace ser unos bichos raros. Yo creo que eso lo ha sufrido todo el mundo.●

COLECCION CIMOC EXTRACOLOR:

► **LA COLECCIÓN DE ALBUMES QUE HA DADO A CONOCER EN ESPAÑA AL PERSONAJE DE** TARDI «ADELE BLANC-SEC» Y EL IMPERIO DE TRIGAN **DE** MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE **ANUNCIA SUS ÚLTIMOS CUATRO TÍTULOS.**



EL IMPERIO DE TRIGAN-4 (EL INFIERNO DE HELLAS), de MIKE BUTTERWORTH y DON LAWRENCE. 48 págs. Colección «Cimoc Extra Color», n.º 14. Algunos viejos manuscritos hallados en una nave espacial caída a la Tierra, nos relatan la historia de un lejano planeta que vivía en un curioso estado semi-prehistórico. Trigo, es un hombre justo y noble que gobierna con mano dura pero con absoluta equidad.



EL IMPERIO DE TRIGAN-5 (EL BREBAJE MÁGICO), de MIKE BUTTERWORTH y DON LAWRENCE. 56 págs. Colección «Cimoc Extra Color», n.º 15. Las luchas por el poder en el Imperio Trigano son continuas. Trigo se ve obligado a enfrentarse a dictadores ególatras y sucios traidores que pretenden derrocarle del poder. Pero la fuerza de Trigo y de sus amigos es inquebrantable.



LASZIVIA, de JAN. 48 págs. Colección «Cimoc Extra Color», n.º 16. ¿Qué puede ocurrir cuando un grupo de chalados montados en una curiosa nave espacial se desplazan por las Galaxias en visita de cortesía? Muchas, muchas cosas. Jan nos narra las divertidas andanzas de unos terráqueos que han de enfrentarse a las muy especiales características de algunas razas alienígenas.

NOVEDAD



LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO-1 (LA CONCHA DE RAMOR), de SERGE LE TENDRE y REGIS LOISEL. 48 págs. Colección «Cimoc Extra Color», n.º 17. La Princesa-Hechicera mara envía a su hija, Pelisse, para que localice al bravo caballero Bragon con el fin de conseguir la Concha de Ramor. Su tempestuosa aventura se verá salpicada de múltiples anécdotas marcadas por la fatalidad; ya que en aquellas tierras se encontraban en plena... Estación de los bajos dolores.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO



EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS-2
"EL PARAISO FLOTANTE"
Capitulo 2
ALFONSO FONT

► Mientras la acaramelada pareja de protagonistas se pierde en disquisiciones filosóficas, **el Procónsul de la Ciudad de las Cúpulas** envía un helicóptero fuertemente armado para terminar con la vida del sosías del Mega. Un grupo de gaviotas se cruza en el camino de los asesinos en el momento justo, obligándoles a tomar tierra. **El «prisionero» y su compañera** se hacen con el helicóptero iniciando una huida sin fin. Entretanto, **el Procónsul** se pone en contacto con un extraño sujeto al que encarga la definitiva eliminación del **clon del Mega.** Pero la acalorada conversación de los nuevos «Adán» y «Eva» es interceptada por un submarino comandado por unos curiosos piratas marinos... ◄


PORTAROS BIEN... NOS QUEDA UNA LARGA CAMINATA TODAVÍA
¡VAN CIEN!
¡¡DALE!! ¡YA ES TUYO, CHAVAL!
¡VAN FUERA! ¡NO SE ACEPTA, YA!
¡MÁTALO!!
¡DEFIÉNDETE, DESGRACIADO! ¡ME ARRUINAS!
AVANTE DESPACIO...
QUE SE PREPARE LA GENTE PARA DESEMBARCAR... AHI LO TENEMOS...
Guión y dibujos: ALFONSO FONT ▸ Color: Marta Cardona

... EL PARAÍSO FLOTANTE








¡ARRIBA, VOSOTROS! ¡MOVEOS!
!
¡PAGA!
¡AQUÍ! ¡AQUÍ!
¡CIEN A MÍ!
¡AQUÍ! ¡EL CINCO A UNO!
A LA MÍNIMA OPORTUNIDAD NOS ESCAPAMOS ¡NADA DE PRUDENCIAS!
¡SILENCIO! ¡BASTA DE CUCHICHEOS!
NO... NO... NO... NO... NO... NO...
NO!
N-NOOOOOO...!
¡CUIDADO!!
AAAH!!
?!!
¡OJO CON ÉL!
¿QUÉ HACE?!!
¡SE HA VUELTO LOCO!
¡NO! ¡LO QUE TRATA ES DE ESCAPAR!
¡OH!
¡EY!
¡AY, CHIQUITO...!
3/2


¡... NADIE SE VA DE AQUÍ SIN PERMISO!
POWN!
POWN!
POWN!


POWN!
POWN






!!!
!?
?!
?!


?
¿QUÉ HA SIDO ESO? ¿QUÉ HA CAÍDO...?
¿QUÉ TE IMPORTA? ¡SIGUE! ¡SIGUE!


¡ALTO!


EL MONARCA QUIERE VERNOS
TENGO LA ORDEN. TÚ Y ESOS DOS TAN SOLO... Y SIN ARMAS


EY, TÚ, CONTROL, VAMOS A PASAR ...


DESCONECTADAS LAS CÉLULAS DE DETECCIÓN Y BLOQUEADOS LOS LASER, MI TENIENTE _

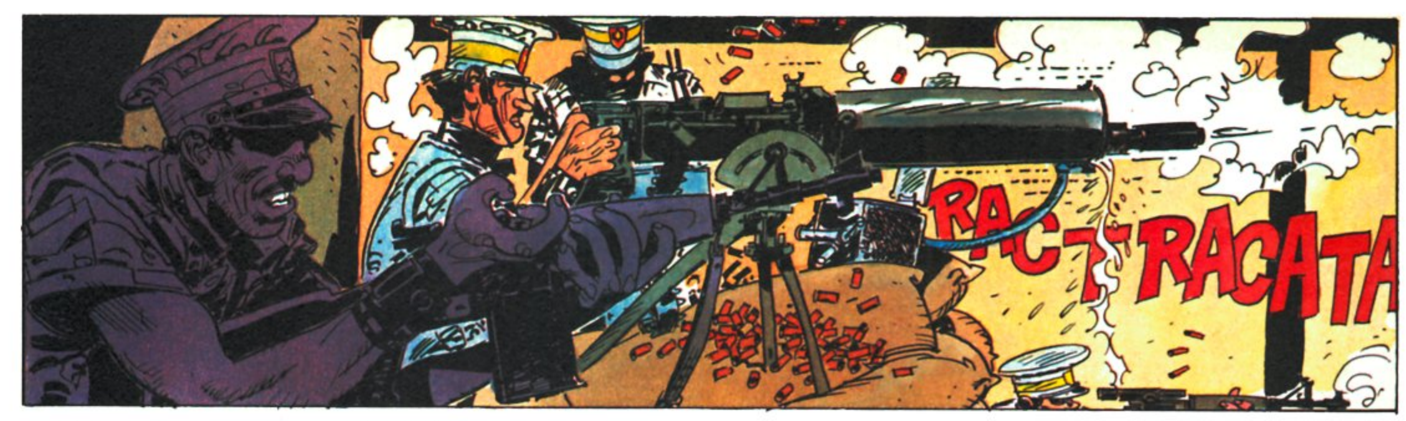

TODA PRECAUCIÓN ES POCA _ VENGA, SEGUIDME, VAMOS A LOS ASCENSORES ...


AAAYHAAAH!!
!!!
STOP CONTROL


?!!
¡¡ DESESPERADOS !! ¡ ATENCIÓN, HOMBRES !!
AYAAAH !!






RAC-T-RACATA




¿QUÉ LUGAR ES ÉSTE ?! ¡VAYÁMONOS DE AQUÍ!! ¡ESTO ES UN INFIERNO!!


¡EH!!
?


HAUMP!



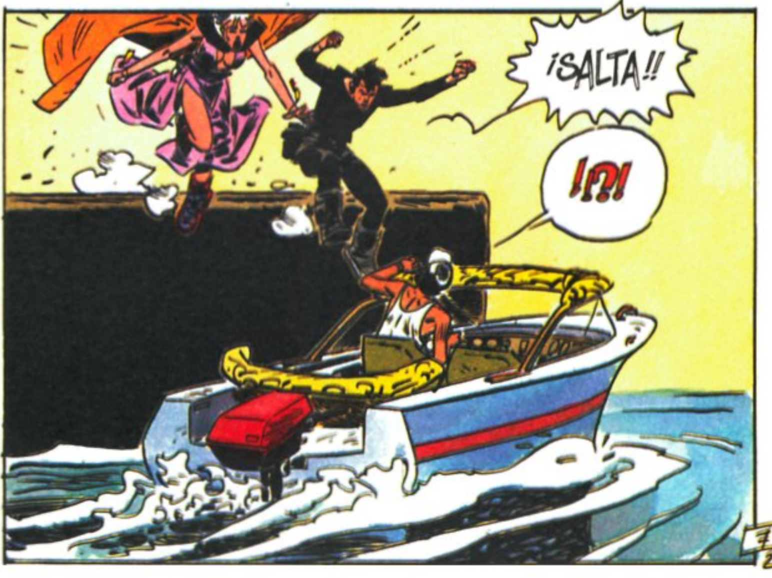

ESTO ES ALGO QUE ME CONTRARÍA... MIRA, MAUHEE, ESCAPAN...
LO VEO, MI SEÑOR...

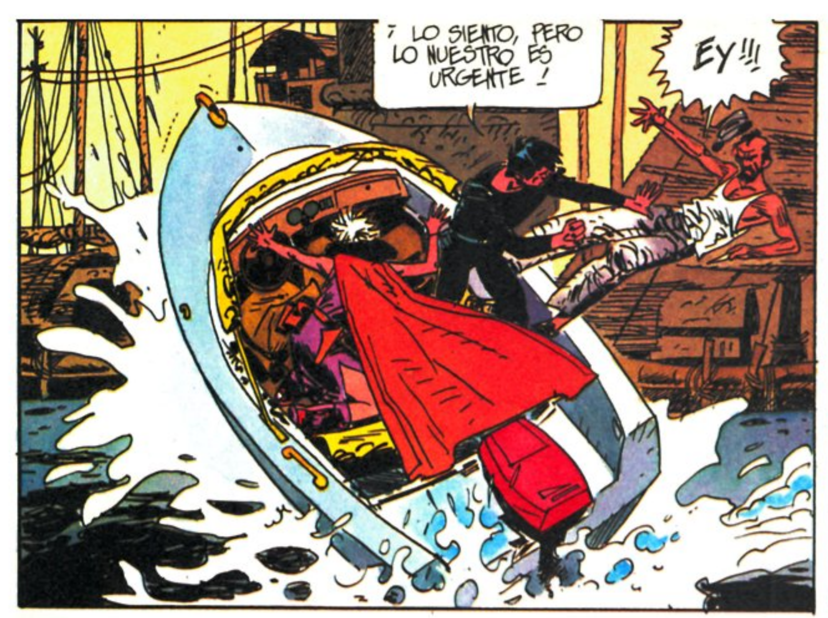
NECESITAMOS A ESOS DOS, MAUHEE...





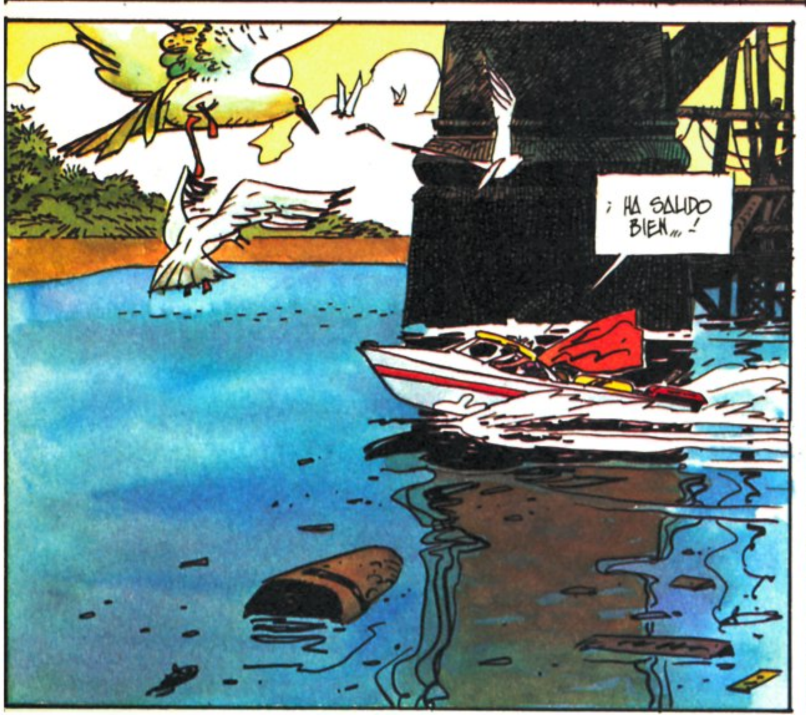


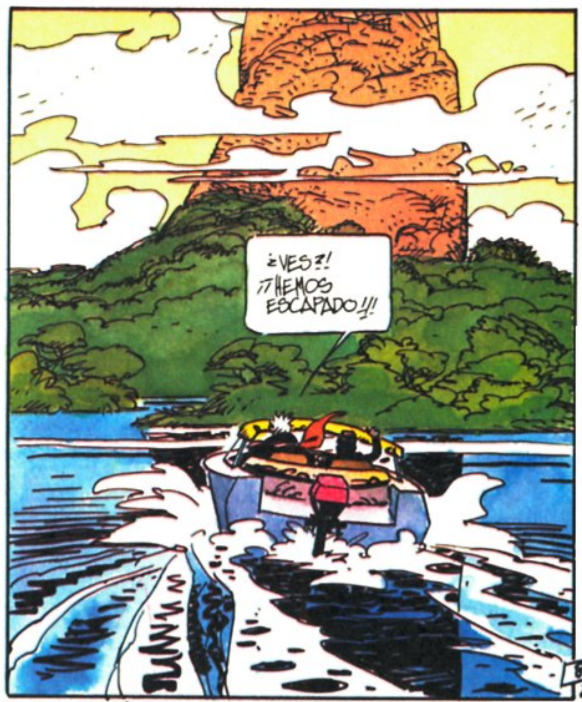












FIN DEL CAPÍTULO 2º

NORMA CORREO
BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO
(Atención a nuestras ofertas).

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

□ 0. ADELE Y LA BESTIA .... 375 ptas
□ 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL .... 375 ptas.
□ 2. EL SABIO LOCO .... 375 ptas.
□ 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1 .... 375 ptas.
□ 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS .... 375 ptas.
□ 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2 .... 375 ptas.
□ 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA .... 375 ptas.
□ 7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3 .... 400 ptas.
□ 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE .... 400 ptas.
□ 9. ADIOS BRINDAVOINE .... 425 ptas.
□ 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 .... 425 ptas.
□ 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS .... 475 ptas.
□ 12. LORNA Y SU ROBOT-2 .... 475 ptas.
□ 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS .... 500 ptas.
□ 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4 .... 500 ptas.
□ 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5 .... 500 ptas.
□ 16. LASZIVIA .... 500 ptas.
□ 17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO .... 500 ptas.
□ 18. CARMEN BOND .... E.P.

COLECCION CIMOC (Cartoné):

□ 1. EL MERCENARIO .... 750 ptas.
□ 2. LA FORMULA .... 750 ptas.
□ 3. FRANK CAPPA EN BRASIL .... 750 ptas.
□ 4. BOGEY .... 650 ptas.
□ 5. LAS PRUEBAS .... 750 ptas.
□ 6. CLARKE & KUBRICK-1 .... 750 ptas.
□ 7. SARVAN .... 750 ptas.
□ 8. HOMBRE .... 750 ptas.
□ 9. LA GUERRA DE LOS DIOSES .... 750 ptas.
□ 10. CLARKE & KUBRICK-2 .... 850 ptas.
□ 11. HISTORIAS EN F.M. .... 750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica):

□ LA GUERRA DE LOS DIOSES .... 390 ptas.
□ CLARKE & KUBRICK-2 .... 390 ptas.
□ HISTORIAS EN F.M. .... 390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

□ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA .... 400 ptas.
□ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL .... 400 ptas.
□ 3. ESPECIAL EROTISMO .... 400 ptas.
□ 4. ESPECIAL AVENTURAS .... 400 ptas.
□ 5. ESPECIAL HISTORIA .... 400 ptas.

COLECCION B/N:

□ 1. EVA .... 800 ptas.
□ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS .... 800 ptas.
□ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC .... 925 ptas.
□ 4. HOMBRE/LA HERENCIA DE LA HUMANIDAD .... 875 ptas.

COLECCION ALIX:

□ IORIX EL GRANDE .... 590 ptas.
□ EL PRINCIPE DEL NILO .... 590 ptas.
□ EL HIJO DE ESPARTACO .... 590 ptas.
□ EL FANTASMA DE CARTAGO .... 590 ptas.
□ LA COLERA DEL VOLCAN .... 675 ptas.
Edición en castellano □ catalán □

NORMA CLASICOS:

□ 1. JORGE Y FERNANDO .... 850 ptas.
□ 2. JOHNNY HAZARD .... 625 ptas.
□ 3. JOHNNY HAZARD .... 625 ptas.
□ 4. JORGE Y FERNANDO .... 625 ptas.
□ 5. JOHNNY HAZARD .... 675 ptas.
□ 6. JOHNNY HAZARD .... 675 ptas.
□ 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble) .... 850 ptas.
□ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) .... 950 ptas.
□ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) .... 950 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

□ SANJULIAN .... 4.150 ptas.

COLECCION ROGAN:

□ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
□ SGTO. KIRK/Hugo Pratt .... 500 ptas.

COLECCION TRIANCULO:

□ QUE VIENEN LOS MARCIANOS .... 700 ptas.

ALBUMES CAIRO:

□ 0. LA RED MADU .... 525 ptas.
□ 1. DOSSIER HARDING .... 375 ptas.
□ 2. OPIUM .... 525 ptas.
□ 3. PASAJERO EN TRANSITO .... 750 ptas.
□ 4. TRITON .... 850 ptas.
□ 5. RAPSODIA HUNGARA .... 1.275 ptas.
□ 6. VELVET NIGHTS .... 850 ptas.
□ 7. ADOLPHUS CLAAR .... 700 ptas.
□ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO .... 975 ptas.
□ 9. IDEAS NEGRAS .... 750 ptas.
□ 10. VIDAS EJEMPLARES .... 750 ptas.
□ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO .... 750 ptas.
□ 12. SAXXON .... 975 ptas.

ALBUMS CAIRO: (en catalán)

□ 1. PASSATGER EN TRÀNSIT .... 750 ptas.
□ 2. TRITÓ .... 850 ptas.
□ 3. ADOLPHUS CLAAR .... 700 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

□ HERGE .... 425 ptas.
□ ARQUITECTURA .... 500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

□ 1 - CARLOS GIMENEZ .... 300 ptas.
□ 2 - HUGO PRATT .... 300 ptas.
□ 3 - JESUS BLASCO .... 400 ptas.

□ **¡OFERTA ESPECIAL!** (Los 3 números) de la colección Un hombre mil imágenes .... 700 ptas.

FUERA DE COLECCION:

□ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 .... 275 ptas.
□ LORNA Y SU ROBOT-1 .... 350 ptas.
□ VENECIA CELESTE/MOEBIUS .... 2.500 ptas.
□ STARWATCHER/MOEBIUS .... 2.850 ptas.

PORTAFOLIOS:

□ MARILYN MONROE .... 850 ptas.
□ CARLOS GIMENEZ .... 650 ptas.
□ JAMES DEAN .... 850 ptas.
□ GRETA GARBO .... 850 ptas.
□ EL VIEJO OESTE .... 1.000 ptas.
□ HUMPHREY BOGART .... 850 ptas.
□ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ .... 500 ptas.
□ HOLLYWOOD STARS .... 850 ptas.
□ ROYO .... E.P.
□ SEGRELLES .... E.P.
□ PEPE GONZALEZ .... E.P.

□ **OFERTA ESPECIAL PORTAFOLIOS:**
Carlos Giménez, Las chicas de Pepe González y El viejo Oeste de H. Palacios (los tres) .... 1.000 ptas.
(gastos de envío incluidos)

POSTERS:

□ SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6 .... c/u 375 ptas.
□ MARILYN MONROE-1, 2 y 3 .... c/u 375 ptas.
□ H. BOGART (Sanjulián) .... 450 ptas.
□ J. DEAN (Enric) .... 450 ptas.
□ HOROSCOPOS (Maroto) .... c/u 275 ptas.

□ **OFERTA ESPECIAL:**
Los 6 posters ilustrados por Segrelles .... 1.500 ptas.

CARPETAS POSTALES (6 postales)

□ 1 - TRITON - Daniel Torres .... 375 ptas.
□ 2 - PASAJERO - Pere Joan .... 375 ptas.
□ 3 - LA GIOCONDA - Gin .... 375 ptas.
□ 4 - MARILYN - Pepe González .... 375 ptas.
□ 5 - «S.F.» - Luis Royo .... 375 ptas.
□ 6 - CLARKE & KUBRICK - A. Font .... 375 ptas.
□ 7 - QUIMERA - Segrelles .... 375 ptas.
□ 8 - VELVET NIGHTS - Sento .... 375 ptas.
□ 9 - FUTURAMA - Micharmut .... 375 ptas.
□ 10 - EL MISTERIO DE SUSURRO D. Torres .... 375 ptas.
□ 11 - WAITING FOR YOU - Kiko Feria .... 375 ptas.
□ 12 - CHICAS Y DEPORTES - Pepe González .... 375 ptas.

OTRAS PUBLICACIONES:

□ Libro de Firmas .... 300 ptas.

□ **CATALOGO 1985-86 NORMA EDITORIAL**
(Sin gastos de envío).

□ **CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES**
(Sin gastos de envío).

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

□ Tapas de los números 1 al 12 .... 650 ptas.
□ Tapas de los números 13 al 24 .... 650 ptas.
□ Tapas de los números 25 al 36 .... 650 ptas.
□ Tapas de los números 37 al 48 .... 650 ptas.
□ Tapas de los números 49 al 60 .... 650 ptas.
□ Tapas neutras (sin texto) .... 650 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

□ Tapas de los números 1 al 12 .... 650 ptas.
□ Tapas de los números 13 al 24 .... 650 ptas.
□ Tapas de los números 25 al 36 .... 650 ptas.
□ Tapas neutras (sin texto) .... 650 ptas.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS:

□ .... 1 al 30 c/u 300 ptas.
□ .... 31 y siguientes c/u 350 ptas.

REVISTA «HUMOR A TOPE» NUMEROS ATRASADOS:

□ .... 1 al 3 c/u 175 ptas.
□ .... 4 al 11 c/u 200 ptas.
□ .... 12 y siguientes c/u 250 ptas.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS:

□ (N.º 4 agotado) .... 1 al 59 c/u 300 ptas.
□ .... 60 y siguientes c/u 320 ptas.

1 **SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO**
Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.500 ptas.** *(Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más los álbumes «Adiós Brindavoine» y «El secreto de la Salamandra» de Jacques Tardi).*

2 **SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS**
Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive por dos años (24 números), por la cantidad de **7.000 ptas.** *(imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre) y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, Gin, más los álbumes «Adiós Brindavoine» y «El secreto de la Salamandra», de Jacques Tardi.*

□ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
□ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
□ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con un X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrarreembolso.
LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.
Recomendamos el envío de sellos en carta certificada
Si no quieres cortar la revista haz una fotocopia o envíanos una carta a:
NORMA COMICS, Almogávares, 223
08018 Barcelona - Tel. (93) 309 30 09.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
EDAD .... PROFESION ....
Boletín correspondiente al CIMOC N.º ....

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero:
Europa: 4.700ptas. América: 6.100

Tras VENECIA CELESTE hemos editado STARWATCHER (El vigilante de las estrellas) una extraordinaria edición del genio más creativo de la historieta mundial:

MOEBIUS

